

El Club de las tres pipas

Invitada Jimena Canales

Guión - Duración 60 minutos

2' Careta de entrada

5' Introducción

Inicio del programa

FR

Muchas gracias Jimena por haber aceptado la invitación de formar parte del Club de las tres Pipas. El diálogo hoy lo vamos a realizar concertando la ciudad de Boston y Barcelona.

El filósofo y matemático Henri Bergson, al que luego volveremos durante el programa porque es junto a Albert Einstein el protagonista de tu ensayo *El físico y el filósofo*, observa:

“En líneas generales, en derecho, el pasado no vuelve a la conciencia más que en la medida en que pueda ayudar a comprender el presente y a prever el futuro: es un esclarecedor de la acción”

¿En que nos puede ayudar hoy el pasado para comprender el presente y futuro?

5' Presentación del invitado

LIH

Jimena Canales es una física, historiadora de las ciencias y escritora México-estadounidense. Doctora de Historia de las Ciencias por la Universidad de Harvard, su trabajo como investigadora se centra en mejorar la comprensión de la ciencia y la tecnología en relación con las artes y las humanidades.

Al finalizar sus estudios como física e ingeniera en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en 1995, obtuvo una maestría en Historia de las Ciencias en la Universidad de Harvard y posteriormente, un doctorado en el Historia de las Ciencias en la misma universidad en el 2003. En el 2004 trabajó como profesor asistente en el departamento de Historia de las Ciencias en la Universidad de Harvard y en el 2013 fue ascendida a profesor asociado. En el 2012 fue seleccionada como miembro del Internationale Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie y en el verano trabajó como profesor visitante en la Escuela de Verano para Medios en la Universidad de Princeton en el departamento alemán. Desde 2013 y hasta 2017 la ocupó la cátedra de "Thomas M. Siebel Chair" en el departamento de Historia en la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign. Ha impartido clases de Historia de las Ciencias en la Universidad de Illinois y la Universidad de Harvard.

Es autora de diversos textos periodísticos sobre la historia de la modernidad; especializándose en el arte, la ciencia y la tecnología y ha colaborado con el filósofo Bruno Latour y el artista Olafur Eliasson. Además, colabora con diversos medios de comunicación como WIRED, The Atlantic, Aperture, The New Yorker, NPR y BBC, entre otros.

Su primer libro 'Una décima de segundo: una historia' (2011) (A Tenth of a Second: A History) ha sido nombrado como uno de los mejores libros sobre el tiempo. Su segundo libro, El físico y el filósofo: Einstein, Bergson y el debate que cambió nuestra comprensión del tiempo, un relato magistral y revelador que muestra cómo se puso a prueba la verdad científica, ha sido traducido al chino, griego, español y extractos en otros idiomas. Su tercer libro, 'Endemoniados: una historia sombría de los demonios en la ciencia' (2020) (Bedeviled: A Shadow History of Demons in Science) explora el rol de la imaginación a través de cuatro siglos del descubrimiento científico.

Conversación 35'

Ciencia, arte y tecnología

Uno de los hombres que mejor define la estrecha relación entre arte, ciencia y tecnología fue Leonardo da Vinci. Leonardo da Vinci no solo pintó la Mona Lisa sino que sus artefactos militares resultaron útiles a César Borgia. El ideal de los hombres y mujeres de desvelar los secretos del universo desde la sensibilidad artística y el conocimiento científico desde el Renacimiento se ha ido progresivamente debilitando a favor de una especialización que ha empobrecido el debate de las ideas. En un momento de grandes cambios políticos, sociales, científicos y tecnológicos, podríamos afirmar que esta división implica una menor capacidad de abordar los desafíos que tenemos que afrontar en los próximos veinticinco años.

¿En qué punto nos encontramos del diálogo entre ciencia y arte?
¿Crees que los avances tecnológicos, en especial Inteligencia artificial, están moviendo a filósofos, artistas y pensadores a dar más importancia a la ciencia?

Visiones del mundo

FR

En tu ensayo *El físico y el filósofo* entre Albert Einstein y Henri Bergson nos ofreces la apasionante disputa entre el tiempo analizado por el físico y el tiempo percibido por el filósofo. Una disputa que describes de este modo:

“Bergson se asociaba con la metafísica, el anti racionalismo y el vitalismo, la idea de que la vida lo impregna todo”

Su contrario

“Einstein, con sus opuestos: la física, la racionalidad y la idea de que el universo (y nuestro conocimiento del mismo) se sustentaría igual de bien sin nosotros”

Henri Bergson, en una conferencia con el título *Fantasmas de vivos* E “investigación psíquica” en la “Society for Psychical Research”, de Londres, el 28 de mayo de 1913, observa:

“Me he preguntado algunas veces lo que habría pasado si la conciencia moderna, en lugar de partir de la matemáticas para orientarse en la dirección de la mecánica, de la astronomía, de la física y de la química, y en lugar de hacer converger todos sus esfuerzos sobre el estudio de la materia, hubiesen comenzado por la consideración del espíritu.”

¿Puedes imaginar qué hubiera ocurrido si la observación de Bergson se hubiera llevado a término?

¿El tiempo de los filósofos no existe?

LIH

Un encuentro entre Einstein y Bergson nos da luz sobre las dos formas de concebir el tiempo. Ambos se vieron en la conferencia que impartió Albert Einstein en el Collège de France y un día después en la Société Française de Philosophie donde presentó la teoría de la simultaneidad, la teoría de la relatividad.

Tras acabar la conferencia, Bergson retó a Einstein con estas palabras: “ lo que quiero exponer es simplemente esto: una vez admitimos que la teoría de la relatividad es una teoría física, no todo queda cerrado”

Einstein discrepó afirmando: “el tiempo de los filósofos no existe”.

¿Sitúanos ante el tiempo verificable de Einstein y el tiempo percibido de Bergson?

Metáfora / Faros

FR.

Resulta interesante observar que la figura de la metáfora, tan necesaria para el escritor, también lo es para el científico. De

hecho, en tu libro *Bedeviled: A Shadow history of Demons in Science* nos muestra el papel que ha jugado la imaginación en cuatro siglos de descubrimiento científico. En tu libro *El Físico y el Filósofo* destacas la enorme influencia que tuvieron las teorías de Bergson, sobre todo en el campo de la memoria, en Marcel Proust para escribir *En busca del tiempo perdido*.

Nos gustaría saber cómo Einstein se servía de la imaginación y la poética para hacer comprensible y poder explicar teorías físicas como la teoría de la relatividad.

Ensueños y espíritus

FR

Nos dices que Bergson no dejaba de recalcar que el tiempo dilatado era el tiempo de los espíritus. Queremos pararnos un momento en los ensueños. En una conferencia impartida en “el instituto general psicológico” el 26 de marzo de 1901, Bergson indicaba:

“En algunos segundos el ensueño puede presentarnos una serie de sucesos que ocuparían días enteros durante la vigilia...Notad que las imágenes del ensueño son, sobre todo, visuales; las conversaciones que el soñador cree haber oído son, la mayor parte de las veces, tiempos reconstruidos...”

Resulta fascinante ver que Bergson, tan contrario a dar por válida la teoría de la relatividad, busca con ahínco encontrar respuestas racionales, pautas y modos de actuación de aspectos de la vida que se escapan a la lógica.

¿La batalla de ideas y demostraciones entre Bergson y Einstein nos ayuda entender, aún hoy, la división entre arte y ciencia, metafísica y física?

Las preguntas

Llh

La 59 edición de la Bienal de Arte de Venecia que ha comisariado Cecilia Alemani parte del lema *La Leche de los sueños* que en su día formuló la artista surrealista Leonora Carrington para dar forma y título a su libro de cuentos, sueños y creaciones íntimas de historias que contaba a sus hijos. La muestra estimula una serie de preguntas: ¿Cómo está cambiando la definición de humano? ¿Cómo se define la vida y cuáles son las diferencias que separan lo animal, lo vegetal, lo humano y lo no humano? ¿Cuáles son nuestras responsabilidades hacia nuestros semejantes, otras formas de vida y el planeta que habitamos? ¿Y cómo sería la vida sin nosotros?

Como investigadora que contribuyes con tu trabajo a una mejor comprensión de la ciencia y tecnología en relación con las artes y las humanidades ¿Cómo está cambiando la definición de humano?

Ciencia, arte y religión

LH

¿Sería hoy posible que se diera la polémica, el debate, la disputa entre Bergson y Einstein? ¿Qué debates están abiertos y están siendo disputados? ¿Qué papel hoy juega la religión?

Lo mejor de ambos mundo

FR

Nos puedes explicar cómo podemos aprovechar lo mejor de ambos mundos y ponerlos de nuevo en relación para que los artistas vean en la ciencia un motor de impulso creativo y estético y para conocer mejor la condición humana?

Geografía Romántica

Llegamos al final y nos gustaría que nos comentaras estos términos que dibujan una geografía romántica

Ensueño

Conocimiento

Individualidad

Pasión

Muchas gracias por tu visita y por ingresar en el Club de las tres pipas.

