

El Club de las tres pipas

Invitada Susanna Rafart

Guión - Duración 60 minutos

2' Careta de entrada

5' Introducción

FR

Hola Susanna, bienvenida al club de las tres pipas. Hoy tendremos la ocasión de profundizar en la poesía y en la espera como uno de sus grandes temas.

Antes de empezar nuestro diálogo, nos gustaría que volvieras a observar esta delicada pintura de Émile Bernard que lleva por título *Quai de Clichy* y que tu describes en tu libro *Beatriu o la frontera* de esta forma:

“En el cuadro había un espigón nevado, blanquísimo i a lo lejos unas chimeneas largas, o tal vez no eran así. Una pareja en primer término habían pasado por el camino sin dejar rastro. Él dijo que no conocía a Émile Bernard.”

Susanna, ¿puedes indagar un poco más en tu precisa observación, cuando destacas, y así se puede ver en la obra de Émile Bernard, a una pareja que va caminando sin dejar rastro en el camino?



Inicio del programa

LIH

Vitae de Susanna Rafart

Conversación 35 minutos

La poética de la espera

LIH

En la literatura del siglo XX, autores como C.P Cavafis con el poema *Esperando a los Bárbaros* (1940), Dino Buzzati con su novela *El desierto de los tártaros* (1940), Antonio Di Benedetto con *Zama* (1956), Julien Gracq con *El mar de las Siertes* (1976) y J.M. Coetzee con *Esperando a los bárbaros* (1980), han desvelado la debilidad de los estados, de las ciudades y de los imperios, al necesitar invocar a los bárbaros para que su poder no se venga abajo. Los salvajes no aparecerán, no llegarán y, durante la espera, la imaginación se desbocará tanto en los que ansían su presencia para cambiar la suerte de la ciudad como en aquellos que tanto los temen, dejando a la ciudad inmóvil en el tiempo.

En tu obra poética la palabra tiene el poder de hacer avanzar al lector en un no tiempo. Un tiempo fantasma con la fuerza crepuscular de una elegía. Un tiempo suspendido como el que construye tu Beatriz, conectando con la guía protectora de la Divina Comedia de Dante.

¿Es la espera/purgatorio el lugar donde se crearán las condiciones para, al final, actuar?

Sonoridades. El poder de la metáfora

FR

Uno de los principales atractivos de tu obra es el encadenamiento de metáforas. Generan una extraña sensación de espera en busca de la imagen que falta. Tus metáforas, en el fondo, expresan la incapacidad del lenguaje humano para designar con una imagen clara y precisa de lo que aconteció, acontece o está por acontecer.

¿Cuáles son las imágenes ausentes que esperan ser reveladas a través de la metáfora?

La poesía busca algo que no está ahí

LIH

El escritor francés Pascal Quignard, en su ensayo *La imagen que nos falta*, observa lo siguiente:

“Cicerón define que el deseo es la libido de ver a alguien que no está allí”

En tu obra *Beatriu o la frontera* nos precipitamos en la espera, la contemplación, el recuerdo y la necesidad de fundirse con el amado.

¿Por qué la poesía busca siempre algo que no vemos, que no apreciar en el mundo y, sin embargo, deseamos sentir?

Elogio de lo cotidiano

FR

La sutil y constante fluctuación entre ascenso y descenso en tus poemas y prosa poética nos revela la importancia de lo cotidiano o la experiencia de la belleza que se encuentra en los pequeños detalles.

“¡Qué placidez nos llegaba! Unos atisbos fluctuantes de luz que hacían variar nuestra mirada y a contraluz, tanto él como yo, parecíamos oscuros viajeros en parajes de sombra”

¿Qué poder tiene lo cotidiano, lo íntimo, la sencillez para hacernos elevarnos, para salir de nosotros mismos?

Frágil y fuerte

LIH

Nos dices “me preguntaba cómo podía haber sostenido tanta fragilidad en tiempo de bombas y conflictos”.

Beatriu o la frontera nace a partir de una fotografía aparecida en los periódicos: un hombre atravesando una frontera avanzando por un río con un niño en los brazos, huyendo de una guerra.

Sin embargo, este hombre frágil a medida que avanza tu relato se torna fuerte, al haber sido capaz de amar y sacrificarse.

¿Qué nos dice esta imagen a la vez frágil y fuerte del tiempo que nos ha tocado vivir?

El hombre que camina

FR

El hombre que camina de Giacometti, y no solo esta obra, como advierte Franck Maubert, quiere representar aquello que se le escapa a la hombre.

Nos dice acerca de la obra de Giacometti:

¿Por qué son tan pesados los pedestales? Para situar mejor al hombre en el espacio, para lastrarlo frente a la amenaza de la nada: es un hombre en cierto modo perdido, pero que continúa su marcha contra viento y marea, y que luchará hasta el final.

¿Cómo es tu hombre / caminante que planteas en *El Caminant* de tu libro *D'una sola branca*?

La poética del espacio

LIH

En tu obra los espacios son estados de ánimos. El lugar se revela como una fuente de luz que lo inunda todo. Nos introduces en una región lejana en el que no se puede disociar la memoria y la imaginación.

¿Qué valor poético tiene el espacio como escenario de tus personajes?

La poesía para salvar al mundo

FR

Resulta curioso que dos filósofos, Richard Rorty y Franco “Bifo” Berardi, consideren claves a dos poetas, Walt Whitman y Friedrich Hölderlin, para forjar un nuevo orgullo de patria.

¿Qué artistas reivindicarías para comprender un poco más el mundo en el que vivimos; un mundo que parece decirnos a cada momento que debemos esperar tras las murallas para que nos invada una nueva horda de barbaros?

Geografía Romántica

LIH

Llegamos al final y nos gustaría que nos comentaras estos términos que dibujan una geografía romántica

Desfallecimiento **LIH**

Sublime **FR**

Amor **LIH**

Arrebato **FR**

FR

Muchas gracias por tu visita, por ingresar en *El club de las tres Pipas* y por hacer de la poesía un lugar donde volver a respirar.