

El Club de las tres pipas

Invitado Joan Fontcuberta

Guión - Duración 60 minutos

2' Careta de entrada

5' Introducción

FR

Hola Joan, gracias por aceptar nuestra invitación al Club de las tres pipas.

Nos gustaría que escucharas la siguiente grabación:

Audio de Neil Armstrong al llegar a la luna: audio original

Se trata del audio original de la célebre frase de Neil Armstrong al pisar la luna el 20 de julio de 1969 en Mare Tranquillitatis. Esta célebre frase sigue alimentando la imaginación de los hombres y mujeres: “un pequeño paso para el hombre; un gran salto para la humanidad”. Tres años antes, la iglesia católica abolió el índice de libros prohibidos, Index librorum prohibitorum et expurgatorum, una selección de libros perniciosos para la fe que fue

creada en 1559 y estableció las normas de censura hasta 1966. Los libros seleccionados incluían, entre otros, Erasmo de Róterdam y Jean-Paul Sartre.

A esta asociación de imágenes: el hombre pisando la luna y el hombre prohibiendo el conocimiento de otros hombres, podemos sumar una tercera imagen. La tercera imagen es del cosmonauta de la URSS, Iván Istochikov, desaparecido en el espacio. Se trata de una creación tuya, pues Iván Istochikov nunca existió, a través de una serie de fotografías que dieron forma a la exposición *Sputnik* en 2015. Esta tercera imagen creada en la imaginación viene motivada, como explicaste en una entrevista, porque “quiero desmontar el lenguaje autoritario de los museos o los académicos, ¿Porque tenemos que creer algo por el simple hecho de que lo vemos expuesto?”

Joan nos apropiamos de tu pregunta y te la formulamos de otra forma:

¿Porque tenemos que creer algo por el simple hecho de verlo?

Inicio del programa

LIH

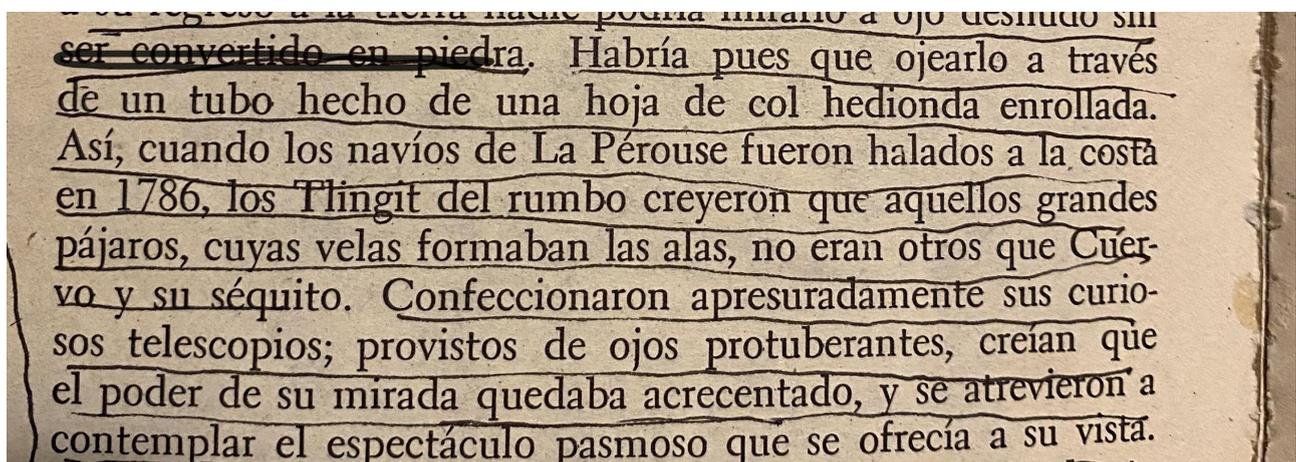
Vitae de Joan Fontcuberta

Conversación 35 minutos

Como encuadramos el mundo.

LIH

El antropólogo Lévi-Strauss en su ensayo *La vía de las máscaras* observa en las máscaras de los swaihwé:



¿Cómo definirías hoy la máscara con la que vemos el mundo y nos enfrentamos a él?

El órgano del fotógrafo

FR

Roland Barthes indica en uno de sus más influyentes ensayos *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*:

“Para mí, el órgano del fotógrafo no es el ojo (que me aterriza), es el dedo: lo que va ligado al disparador del objetivo, al deslizarse metálico de las placas (en los casos que el aparato consta todavía en ellas).”

Marcel Duchamp tal vez afirmaría que es la mente la que hace la fotografía antes que ésta se materialice.

¿Cuál es para ti el órgano del fotógrafo que hace posible la fotografía?

Lo que perturba a la fotografía

LIH

Sigamos por la senda trazada por Barthes. En otro pasaje de su análisis sobre la fotografía establece:

~~das, son puntos.~~ Ese segundo elemento que viene a perturbar el *studium* lo llamaré *punctum*; pues *punctum* es también: pinchazo, agujerito, pequeña mancha, pequeño corte, y también casualidad. El *punctum* de una foto es ese azar que en ella *me despunta* (pero que también me lastima, me punza).

¿Cómo actúa el azar en la fotografía incluso en aquellas que son totalmente creadas por el fotógrafo en su estudio?

Cajas de luz / revelar lo oculto

FR

Gracias al impulso de la Fundación María Cristina Maseveu Peterson has desarrollado un campo de trabajo basado en revelar lo que ocultan las fotografías. El trabajo/exposición realizado para la Fundación llevaba por título *Arstusia* y dio origen al libro / documento *Trauma*. Así lo explicaba la Fundación:

ARSTUSIA es un vocablo que compone un anagrama de Asturias. Joan Fontcuberta trata en *Arstusia* la fotografía como una «máquina anagramática», como una piedra filosofal capaz de permutar experiencias posibles de la realidad. Para este alquimista de la luz y la sombra, la fotografía es polvo y tiempo, ARSTUSIA es entraña y memoria... Es una experiencia única y sensorial donde el espectador irá descubriendo, a través de de sesenta cajas de luz, las imágenes que se esconden detrás de cada instantánea.

Trauma, realizado a partir de imágenes procedentes de diferentes fototecas asturianas, y que está presente en la exposición con una instalación hecha ex profeso para el atrio del museo. En *Trauma*, Joan Fontcuberta propone la idea de unas imágenes enfermas: fotografías que sufren algún tipo de deterioro (patología) que perturba su función documental y las inhabilita para “vivir” en un archivo pero que las dota de una extraordinaria singularidad plástica.

¿Qué se esconde tras las imágenes?

La Furia de las imágenes

LIH

En tu ensayo *La Furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía* adviertes:

nectividad.

~~Pero aquí ya no hablamos tanto del futuro como de lo que es constatable ahora mismo. Por ejemplo, si la fotografía ha estado tautológicamente ligada a la verdad y a la memoria, la postfotografía quiebra hoy esos vínculos: en lo ontológico, desacredita la representación naturalista de la cámara; en lo sociológico, desplaza los territorios tradicionales de los usos fotográficos. Más que hacia una ontología de la imagen, es hacia esos nuevos escenarios adonde deseo enfocar mi examen: ¿qué funciones seguirá desempeñando la fotografía? ¿Cómo se ven trastocados sus roles sociales (foto familiar, turística, periodística, etc.) en los nuevos contextos culturales y políticos que se avecinan? ¿Para qué empleamos las imágenes en la actualidad? ¿Qué presión ejerce sobre el sujeto la masificación de las imágenes? ¿Cómo se fundirán realismo fotográfico con realidad virtual? ¿Cuáles~~

Tu diagnóstico fue realizado en el año 2016.

¿Nos podría indicar en qué punto nos encontramos de la postfotografía y si es ya imparable esta implacable tendencia hacia la descomposición de la fotografía como reveladora de verdad?

El papel del espectador

FR

El filósofo francés Jacques Rancière en su ensayo *El espectador emancipado* define el teatro como un espacio donde se disuelve el escenario con las butacas y el actor con el espectador.

¿Crees que tu reflexión sobre la postfotografía incorpora la idea de la emancipación del espectador del fotógrafo?

La imaginación fotografiada

LIH

En tu instalación *Fauna* expuesta en el MACBA muestras una serie de animales inventariados por unos zoólogos que documentan la existencia de unas criaturas fantásticas y muchas de ellas fantasmagóricas. Son animales creados por la imaginación del artista.

¿El juego/reto que propones al espectador es devolverle el

principio de credulidad o de cuestionarlo?

La cultura independiente de la palabra

FR

El filósofo George Steiner en su ensayo *En el castillo de Barba Azul* plantea que se impondrán a la palabra la música, las imágenes y la ciencia como forma de comprender el mundo. Una reflexión realizada en el año 1971.

¿Cuál crees que será el rol de la fotografía en relación a las otras artes?

Geografía Romántica

LIH

Llegamos al final y nos gustaría que nos comentaras estos términos que dibujan una geografía romántica

Poeta **LIH**

Abismo **FR**

Dioses **LIH**

Melancolía **FR**

FR

Muchas gracias por tu visita, por ingresar en *El club de las tres Pipas* y por fotografiar a la fotografía.