

# **El Club de las tres pipas**

## **Invitado Albert Serra**

Guión - Duración 60 minutos

### **2' Careta de entrada**

### **5' Introducción**

Hola Albert gracias por acompañarnos al *Club de las tres Pipas* y, sobre todo, gracias por aceptar divagar y dejar suspendido, como una mota de polvo, el tiempo.

El tiempo parece escaparse de las manos, por muchos años que uno viva; ese tiempo, esa criatura implacable que tú nos muestras en esta toma sonora que hemos grabado de tu película *La Muerte de Luis XIV*.

/ Lanzamos la grabación donde se oye un reloj y unos pájaros /

En la secuencia vemos a Luis XIV con 76 años postrado y agonizante en su lecho de muerte, emitiendo sus últimos suspiros, con el ánimo quebrado. No quiere comer, ni beber, ni tampoco vivir. Luis XIV muere de gangrena el 1 de septiembre de 1715.

Al ver, en este caso, oír la secuencia, percibimos que los últimos instantes de vida del Rey Sol se van oscureciendo acompañados por el sonido de un reloj y el piar de unos pájaros. Ambos sonidos crean una doble noción del tiempo. El tiempo representado por la mecánica, la conciencia, y el tiempo sin conciencia de los pájaros.

¿Por qué es tan importante para ti el tiempo, hasta el punto de convertirlo en uno de los protagonistas de tus films?

ses a la vegada, ja sé que sona estrany. També Albert Serra director teatral i dramaturg i Albert Serra *enfant terrible* de la cultura catalana. I no ens deixem Albert Serra el de la nova pel·li de Casanova i Dràcula i Albert Serra representant català a la tretzena documenta de Kassel. Albert Serra l'home dels anells, Albert Serra l'home de les mil cares, lector de Proust i polemista infatigable.

Serra l'home orquestra. Sí, home, Albert Serra, el d'*Honor de cavalleria*, aquella versió en català del Quixot que va passar per Cannes i va deixar bocabadada la crítica internacional. Sí, exactament, aquella pel·li, la que adorm tant. Albert Serra, també el director d'*El cant dels ocells*, la pel·lícula següent, sobre la travesia dels Reis Mags buscant el nen Jesús. Albert Serra el dels tres reis caminant, els tres reis reposant, els tres reis tornant a caminar i així durant 100 minuts de converses banals i falta molt per arribar? Aquesta també va encantar a la crítica internacional. Són crítics de cinema, ja se sap. Albert Serra, sí, home, aquell que ho fa tot amb els mateixos actors, tots amateurs, tots ells del seu poble, de Banyoles. Albert Serra el flamant exemplar de la nova generació de cineastes joves, Albert Serra el dels diàlegs absurds. Que sí, home, que sí, que ja ho he dit: Albert Serra el culpable d'algunes de les pel·lícules més avorrides dels últims anys. Unes pel·lícules que, a la vegada, són molt interessants. Sí, les dues co-

## Inicio del programa

Muchas gracias Albert Serra por haber aceptado la invitación de formar parte del *Club de las tres Pipas* ( citar a CaixaForum? )

Vitae de Albert Serra hecho por Albert Forns.

La descripción aparece en su libro *Albert Serra (la novela, no el cineasta)*

## **Conversación 35 minutos**

### **En busca del tiempo de Albert Serra.**

Una constante de tu obra cinematográfica es que en todas tus películas, sin ser la cuestión central, los espectadores acaban percatándose de tu presencia. El paisaje, los actores elegidos, el ritmo interno y externo de las secuencias, el sonido donde la música está casi ausente y oímos el rumor del viento, los pasos, las ruedas del carruaje o los diálogos sonámbulos se repiten en muchos de tus films. Incluso el escritor Albert Forns, en su libro *Albert Serra (la novela, no el cineasta)*, al mostrar tu trayectoria se convierte en Albert Serra. Por otra parte, en la publicación *Obsesiones* del Gran Teatro del Liceo, aparece una entrevista de Albert Serra a Albert Serra.

¿Cuánto hay de Albert Serra en los personajes de tus obras cinematográficas?

## **Albert Serra. El espejo del tiempo**

Volvamos a la muerte de Luis XIV. Nos encontramos en la fase de realización de Versalles, arquitectura universo, el gran sueño hecho realidad. Cientos de trabajadores ejecutan la obra y muchos morían haciendo posible la ampliación de Versalles y proyectando sus jardines para cobijar a la aristocracia. Luis XIV tiene una revelación: inundar de luz una de sus grandes salas. Para conseguirlo, decide cubrir sus paredes de espejos venecianos. Los grandes espejos serán colocados por los trabajadores del palacio que, hasta ese momento, nunca se habían visto reflejados en un espejo de cuerpo entero. Al verse, los operarios se percatan de su miseria, su pobreza, su desfallecimiento y su propio dolor. Por primera vez, podrán comparar sus ropas andrajosas con las exquisitas de la aristocracia. Tomarán conciencia de su condición de personas explotadas por la monarquía. Su imagen proyectada en los espejos son los cimientos donde se asentará y construirá la revolución francesa.

En tu película *La Muerte de Luis XIV* también aparece la presencia del espejo en forma de cámara que capta la agonía y muerte del monarca.

¿Qué refleja de nuestra época la agonía de Luis XIV descrita por ti en la película?

## **Albert Serra. Esculpir en el tiempo**

En tus obras, *El cant dels Ocells*, *Historia de mi muerte*, *Honor de cavalleria*, *La muerte de Luis XIV* o *Liberté* el tiempo narrado es un tiempo a la vez fantástico y circular. Es un tiempo donde el esoterismo, la alquimia, el libertinaje, la naturaleza, el sacrificio o la posesión alteran la noción de realidad para llevar al espectador a un tiempo de revelaciones.

El cineasta Andrei Tarkovsky en su ensayo *Esculpir en el Tiempo* plantea el cine como la representación de la relaciones sutiles que se establecen entre fenómenos más secretos de la vida, como advierte Eduardo Terrasa Messuti en el prólogo del libro.

¿Cuáles son las propiedades que buscas esculpir en el tiempo de tus narraciones fílmicas?

## **Albert Serra. Crear nuevas imágenes para nuestro tiempo**

Hace unos meses conversábamos sobre la influencia del cine en la sociedad. Decías que estabas trabajando en crear imágenes nunca filmadas hasta ahora.

¿Podrías compartir con los miembros del Club de las Tres Pipas a qué imágenes te refieres?

¿Nos describirías alguna de estas imágenes nunca vista?

## **Albert Serra. El pasado como presente**

La mayoría de tus películas se sitúan en un tiempo pasado a través de las figuras de El Quijote, Giacomo Casanova, el conde Drácula, Luis XIV, los Reyes Magos de oriente o los libertinos del siglo XVII.

¿Qué buscas en el pasado o en la actualización de estos personajes para que nos hablen del presente?

## **Albert Serra. Arte contemporáneo y cine**

Uno de los rasgos más característicos de tu obra reside en convertir la obra acabada en una obra en proceso; una obra que conecta de igual modo con la pantalla de cine como con los espacios en blanco de los centros de arte contemporáneo. Se podría llegar a advertir que tu obra conecta con otros directores como Leo Carax, Lars Von Trier o Gaspar Noé, que trascienden de la mano de la provocación con un discurso fílmico radical que desborda el perímetro de la pantalla del cine.

¿Cuáles son los discursos estéticos contemporáneos que más te interesan?

## **Albert Serra. Espiritualidad y radicalidad**

Tuvimos la ocasión de coincidir en el grupo de trabajo de la Facultad de Teología que dirige Armand Puig dialogando sobre religión y espiritualidad.

¿Crees que la fe religiosa es hoy un aspecto determinante de radicalidad para cambiar el mundo en el que vivimos?

## Geografía Romántica

Llegamos al final y nos gustaría que nos comentaras estos términos que dibujan una geografía romántica

Dioses

Exaltación

Sueño

Idealismo

Muchas gracias por tu visita, por ingresar en *El club de las tres Pipas* y por hacer buena la divisa de Giacomo Casanova cuando en sus memorias dice: “He vivido”. Es lo que transmiten tus películas cuando sales de la sala del cine para volver a retomar tu vida.

