

El Club de las tres pipas

Invitado Leonardo Padura

Guión - Duración 60 minutos

2' Careta de entrada

5' Introducción

FR

Hola Leonardo, gracias por incorporarte al Club de las Tres Pipas para explorar esta tierra indómita que es el campo de la creación. Una de las particularidades de tu trayectoria literaria es que en uno de los campos en los que te iniciaste fue el género de las entrevistas y, sobre todo, de las entrevistas a grandes músicos como Rubén Blades, Willie Colón, Juan Luis Guerra o Cachao López. Unas entrevistas que has recogido en tu libro *Los rostros de la salsa*.

Queremos pedirte, antes de iniciar la entrevista en el Club de la Tres Pipas, que nos respondas a la primera pregunta que le hiciste a Rubén Blades. Esa pregunta fue:

Rubén, por favor, empieza presentándote... A ver: musical, públicamente...

Nosotros te preguntamos

Leonardo, por favor, empieza presentándote...A ver: literatura, públicamente...

[Responde Leonardo]

Inicio del programa

LIH

Muchas gracias Leonardo Padura por haber aceptado la invitación de formar parte del Club de las tres Pipas (citar a CaixaForum?)

Vitae de Leonardo Padura

Leonardo Padura (La Habana, 1955), antes de recibir el Premio Princesa de Asturias de las Letras en 2015 por el conjunto de su obra, había logrado el reconocimiento internacional con la serie de novelas policiacas protagonizadas por el detective Mario Conde: Pasado perfecto, Vientos de cuaresma, Máscaras, Paisaje de otoño, Adiós, Hemingway, La neblina del ayer y La cola de la serpiente, traducidas a numerosos idiomas y merecedoras de premios como el Café Gijón, el Dashiell Hammett, el Premio de las Islas 2000 y el Brigada 21. También es autor de La novela de mi vida, El hombre que amaba a los perros (Premio de la Crítica en Cuba, premio Francesco Gelmi di Caporiacco, Carbet del Caribe, Prix Initiales y Prix Roger Caillois), Herejes (Premio de

Novela Histórica Ciudad de Zaragoza), del libro de relatos Aquello estaba desando ocurrir, y de la novelización del guion de Regreso a Ítaca. Tras la adaptación de las cuatro primeras novelas protagonizadas por Mario Conde a la exitosa serie televisiva Vientos de La Habana (Premio Platino), La transparencia del tiempo (2018, Premio Internacional de Novela Histórica Barcino) es la aventura más reciente de su ya universal detective.

Conversación 35 minutos

LH

Realidad real

Tus novelas, que se podrían organizar en base a dos géneros literarios, la novela negra / policiaca y la novela histórica, tienen un punto en común: buscan trazar un doble mapa donde converge la realidad, el de las ideas y el de las emociones.

Tu novela *El hombre que amaba a los perros* está centrada en las singulares confidencias en relación al asesinato de Trotski en manos de Ramón Mercader. Es un hecho real que aún sigue atrapando la imaginación de muchas personas.

En un momento de la novela, el jefe de la redacción donde trabaja Iván, el protagonista, le dice antes de partir y dejarle al mando de la emisora:

“Prepárate, socio: aquí te vas a hacer cínico o te van a hacer mierda...Bienvenido a la realidad real”.

Esta sentencia se realiza en un contexto histórico donde, ya entonces, los ideales de la revolución cubana y los cambios que debería traer a la sociedad tal vez nunca llegarían a producirse.

Leonardo, ¿qué es la realidad real?

Literatura y realidad

FR

Uno de los aspectos más interesantes de tus obras es analizar el profundo vínculo que se establece entre la toma de conciencia de la realidad y la irrealidad, que tiene el mismo rango de realidad gracias a la literatura.

El escritor norteamericano Norman Mailer, en la nota de autor al final de su novela *El fantasma de Harlot*, observa:

“Que la buena ficción (si se consigue) es más real, es decir, alimenta mejor nuestro sentido de la realidad, que lo no ficticio...”

¿Crees que la literatura, la buena ficción, tiene más capacidad de intensificar lo real que el ensayo? Dicho de otro modo, ¿Crees que es más legible la realidad para el lector a través de la ficción que cuando ésta se expresa a través de datos?

Lo real maravilloso. Otro plano de la realidad

FR

Uno de los logros de la literatura latinoamericana del siglo XX es haber logrado mostrar y sentir lo real maravilloso que, como expresara el escritor cubano Alejo Carpentier, “surge de una alteración de la realidad (el milagro), de una revelación privilegiada de la realidad, de una iluminación inhabitual o singularmente favorecedora de la inadvertidas riquezas de la realidad, percibidas con particular intensidad en virtud de una exaltación del espíritu que lo conduce a un modo de <<estado límite>>. Para empezar, la sensación de lo maravilloso presupone una fe”

Leyendo tu novela *Como polvo en el viento* uno tiene la impresión de que te propones captar espacios que expresan lo real maravilloso a lo largo de la vida de los personajes, el exilio, el olvido, sus recuerdos, ideales, sueños o fantasmas. Esa es la impresión que me ha dejado la lectura de tu novela.

¿Leonardo, cómo explicar la vida, la realidad desde la revelación, lo inexplicable, lo que se escapa a lo racional?

La nostalgia

LIH

Parece que todos los personajes, e incluso aquel que les da vida, nacen de una suerte de nostalgia del pasado, del alejamiento de su país, del placer de recordar momentos felices; una nostalgia que se da en aquellos que viven el exilio, interior o exterior.

El protagonista, el investigador Mario Conde, de tus novelas *Pasado perfecto*, *Paisaje de otoño* y *La transparencia del tiempo*, es descrito por su amigo del alma “el flaco” como un “cabrón recordador”.

¿Qué papel juega la nostalgia en tu obra y especialmente en tu novela *Como polvo en el viento*?

Ídolos verdaderos y falsos

FR

En tu novela *Pasado perfecto*, Mario Conde, tu alter ego, pone de manifiesto, así como en tus entrevistas de *Los rostros de la salsa*, que la gran diferencia entre ídolos verdaderos y falsos nos permite hablar sobre la verdad; una verdad o falsedad con la que se construyen países y trayectorias personales.

¿Cuál es tu opinión sobre la fabricación de los ídolos falsos para el consumo de la sociedad y la de los verdaderos, auténticos, cuyos logros se van difuminando hasta caer en el olvido?

La poética y la revolución

LIH

En una entrevista en una publicación alemana, a propósito de la novela *La transparencia del tiempo* de la serie del investigador Mario Conde, manifestabas lo siguiente:

“Es ficción, pero tiene su origen en la realidad: la corrupción, el tráfico ilegal de obras de arte, el abuso de poder. Sobre todo el disimulo que ha de practicar la gente para poder vivir”

¿Qué queda de la poética de la revolución cubana?

¿Sobrevivirá el mito de la revolución?

El azar

FR

Citas al escritor norteamericano Paul Auster para abrir el primer capítulo *Como polvo en el viento*

“...nada era real, excepto el azar”

Antes de entrar en la sección geografía romántica, nos gustaría cerrar la entrevista volviendo al principio, cuando hacías decir a uno de tus personajes: “bienvenido a la realidad real”... quiero preguntarte

¿Si nada es real excepto el azar, cómo debemos interpretar la historia de los hombres y las naciones?

Geografía Romántica

LLH

Llegamos al final y nos gustaría que nos comentaras estos términos que dibujan una geografía romántica

Revolución

Estética

Artista

Imaginación

Muchas gracias por tu visita y por ingresar en el Club de las tres pipas aunque, como cubano, supongo que prefieres el humo placentero y sensual de los puros habanos.

