

Hänsel* i Gretel*



CREDENCIALS



Hänsel* i Gretel*

Hänsel* i Gretel* és una plataforma cultural que fa funcions *de think tank* sobre el model de cultural de la ciutat de Barcelona. Oferim serveis de gestió cultural, *networking* i ideació de projectes de comunicació i continguts amb una visió humanista per a organitzacions de tots els sectors del teixit empresarial de la ciutat.



Mariano Zuzunaga. The open door,
2011

La ciutat cultural. Els grans debats

A Hänsel* i Gretel* volem oferir un espai on es pensa la ciutat de Barcelona des de mirades diverses per prendre el pols als reptes que la ciutat està vivint. Participem dels debats de la ciutat, com és la relació capital i territori, la regeneració de l'entramat cultural, quines són les polítiques públiques que espera el sector, com afecta el turisme i la projecció internacional de la ciutat a la creació local ... Però també volem ser un altaveu d'iniciatives i opinions personals que ens ajuden a contextualitzar el moment actual.



Gonzalo Goytisolo. *Succés
misteriós I*

Els temes clau

*Agregar els actors de la comunitat cultural que sumen les seves veus a un projecte ampli i definit per la riquesa que dona i transmet la confrontació d'idees. Amb la suma de veus pretenem generar un marc de referència en el qual fixar nous objectius i compromisos.

*Posar de manifest que la cultura ha de ser factor determinant en la preocupació de l'elaboració de les polítiques de la ciutat i el centre de les decisions d'aquestes.

Hänsel i Gretel* són arquitectes, escenògrafs, escriptors, artistes visuals, dramaturgs, actors, ballarins, cantants, dissenyadors gràfics, programadors de videojocs, gestors culturals, comissaris, crítics, estudiosos... una comunitat cultural a la qual volem ajudar a posicionar-se i visualitzar-se a la nostra ciutat.



Retrografia de Barcelona, Mark Klett

Els temes clau

*Un espai de creació, elaboració i preservació de la reflexió entorn de la cultura i la ciutat. Per això convidem a tots a compartir idees, projectes, realitzacions i relacions en una espècie de gran mural on penjar interessos compartits. Es tracta de conformar un arxiu de l'immediat, del no persistent, del que combat, transforma i impulsa.

*Contribuir a la difusió de noves realitats culturals i configurar-se com a màquina del sensible.

*Donar sentit a una xarxa de nodes i juxtaposicions amb altres ciutats europees que ens permeti construir un diàleg sobre els usos, llenguatges, eines i espais de la ciutat com a organisme cultural.



Sessió AGBAR “La Semàntica de l’aigua” a la Galeria Carles Taché

QUÈ FEM?

Hänsel* i Gretel* és un projecte que té la missió de treballar el coneixement dels grans debats de la ciutat. Seguint la dinàmica dels *think tank*, la nostra iniciativa vol fer escoltar la perspectiva cultural als principals estaments i grups de presa de decisions.

Aquesta iniciativa, que pivota entre els conceptes de cultura i ciutat, es construeix a sobre de tres pilars, la publicació digital amb continguts diaris, la versió en paper, que fa la funció de màquina de pensament, i una tercera activitat que entronca amb les dues primeres: els actes presencials.

ÍNDEX

LA PUBLICACIÓ DIGITAL	p. 08
COMUNITAT CULTURAL	p. 11
CICLES DE DEBAT	p. 14
ACCIONS CULTURALS	p. 24
SERVEIS CULTURALS	p. 35
SERVEIS EDITORIALS	p. 50
PRODUCCIONS AUDIOVISUALS	p. 61
QUI SOM?	p. 64
CONTACTE	p. 65



LA PUBLICACIÓ DIGITAL

Hänsel* i Gretel* té un espai de debat digital (www.hanseligretel.cat) on els actors amb major capacitat d'influència del sector cultural del país publiquen articles d'opinió sobre l'ecosistema cultural de la ciutat. Davant la situació de sobreinformació a les xarxes, volem superar la notícia d'actualitat i ens posicionem en un espai que vol reflexionar amb aquesta realitat, per això som complementaris a l'ecosistema de webs i publicacions que informen sobre l'actualitat cultural. El nostre objectiu vol ser un espai de reflexió, per això els nostres articles tenen una validesa atemporal, perquè no estan subjectes a l'actualitat sinó a diferents elements clau de l'ecosistema.

- La publicació, que cada dia incorpora contingut nou, inclou articles, fotografies, pistes culturals o enllaços d'interès.
- En aquest sentit, volem destacar que imatge i text tenen la mateixa consideració, ja que considerem que l'aportació dels artistes amb les seves imatges és igualment rica que els articles de text.
- Hänsel* i Gretel* també actua com a agent cultural, obrint cicles amb articles que analitzen temes concrets des de diferents punts de vista, com el debat al voltant del nom de MNAC. A més, organitzem converses entre personatges de l'escena cultural. La transcripció de totes aquestes accions es pot veure al web també.
- Hänsel* i Gretel* és un gran arxiu que incorpora continguts elaborats pel propi ecosistema cultural. Com un quadern de bitàcola de les opinions i idees dels principals actors del nostre sistema cultural.



Hänsel* i Gretel*

Una publicació cultural oberta a les veus més representatives de la cultura i la creativitat de la ciutat de Barcelona, on es poden expressar, des de la crítica, la divergència i la proposta, sobre una nova ciutat cultural. Una nova ciutat cultural que s'està construint i projectant.

(*) Llegeix aquí l'article

Llúcia Ramis
La Brussel·les del Mediterrani

Imatge de la home principal

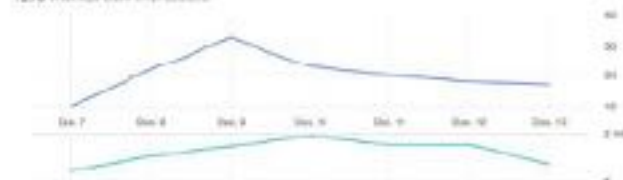
XARXES SOCIALS. CAS D'ÈXIT

Interacció a xarxes socials durant el diàleg al voltant de l'obra de Lita Cabellut a la Fundació Vila Casas el 14 de desembre de 2017. Anàlisi realitzat per Sibilare.

2. Facebook @hanselgretelBCN

2.1.2 Resultat promoció

142 Actions • 1934 Impressions • 100 People Taking action
14,7% average like impressions



19 Results: Event Responses • 5541 Likes •



L'esdeveniment va aconseguir un total de 8934 impressions generant 131 interaccions allarg dels dies promocionats.

Aquestes impressions les van rebre 5541 persones. 1395 van ser homes (un 25%) mentre que l'abast restant, és a dir 4.129 (75%) van ser dones. D'aquest total, la franja d'edat més va aconseguir més impacte va ser entre els 35 als 45 amb un 18%, seguit de la franja entre els 25 i 35 amb un 16%. Altrament, i pel que fa a les respostes a l'esdeveniment, es van aconseguir principalment en dones d'entre 35 i 54 anys.



Diàleg per a [desc]obrir l'obra de Lita Cabellut | Informe de xarxes socials

6

3. Twitter @HanselGretelBCN

Seguidors 2317 (+20)



3.1. Activitat total



Tweets	267 (+319%)
Mentions	20
Retweets	318 (promig de 10 al dia)
Retweets	147 (promig de 4 al dia)
Taxa d'interacció	1,5%
Clicks a l'enllaç	245 (promig de 8 al dia)
Impressions	94,6K (3,1K al dia)
Visites a la pàgina	227

La taxa d'interacció ha augmentat en referència al mes de novembre (0,9%). Això significa que la nostra pàgina ha tingut més gent que ha interaccionat amb els diferents posts publicats, ja sigui mitjançant clics, likes o retuits. Aquest increment es pot relacionar amb l'augment de visites a la pàgina que ha passat de 2019 al novembre, a quasi 2300 al desembre.

Diàleg per a [desc]obrir l'obra de Lita Cabellut | Informe de xarxes socials

8



@HanselGretelBCN



@hanselgretelbcn



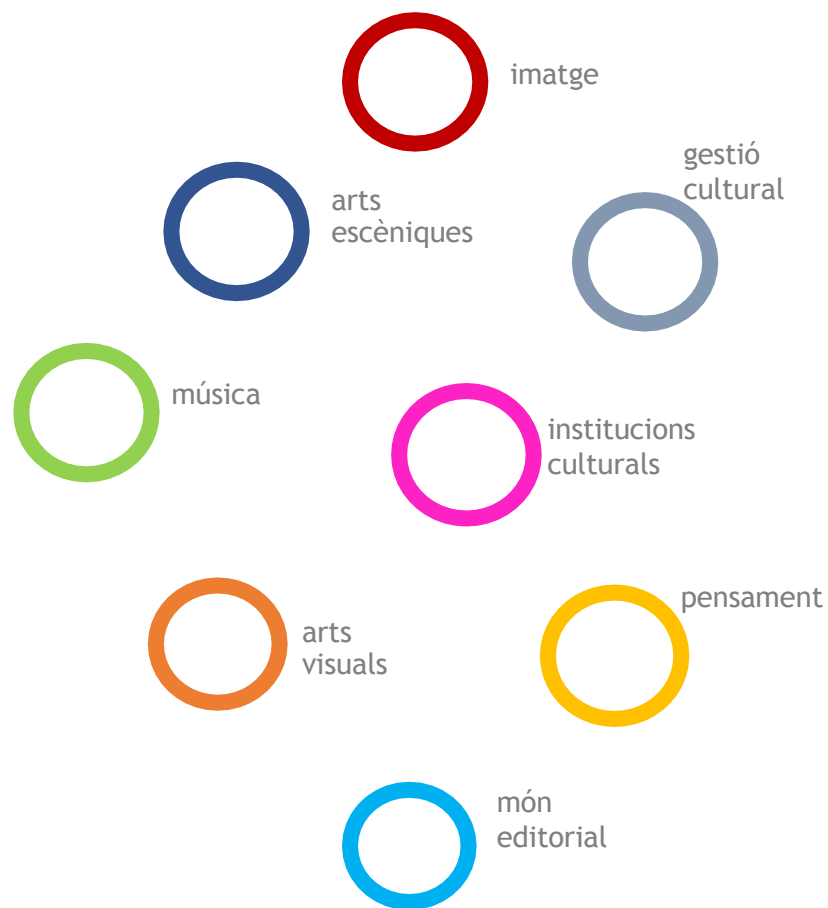
@hanselgretelBCN



www.hanselgretel.cat

COMUNITAT CULTURAL

Al llarg d'aquests anys, hem comptat amb la col·laboració i complicitat dels següents personatges clau de l'ecosistema cultural:



IGNASI ABALLÍ
CRISTINA ABELLÓ
ANNA AGUIRRE
PEP AGUT
NÚRIA AIDELMAN
ANNA ALBERTÍ
XAVIER ALBERTÍ
SALVADOR ALEMANY
VICENÇ ALTAIÓ
FREDERIC AMAT
LLUÍS AMIGUET
RAFAEL ARGULLOL
NADIA ARROYO
JOAQUIM AUSEJO
SANTI AUERÓN
MONTSE AYATS
PEDRO AZARA
JORDI BADIA
ASSUMPTA BAILAC
XAVIER BASIANA
FREDERIC BALLELL
MARTA BARCELÓ

MERCEDES BASSO
FRANCESC BELLMUNT
CÉSAR BELTRAN
CRISTINA BENITO
ROGER BERNAT
M^a TERESA BLANCH
LLUÍS BOADA
JOSEP BOHIGAS
HERNAN BONNIN
LAURA BORRÀS
SEGIMON BORRÀS
ROBERTO BOSCO
CARLOTA BROGGI
ORIOL BROGGI
XAVIER BRU DE SALA
TONI BRUNET
TENA BUSQUETS
LITA CABELLUT
M^a ÀNGELES CABRÉ
LLUÍS CABRERA
NÚRIA CABUTÍ
JOSEP M^a CADENA

VICTÒRIA CAMPS
JUDIT CARRERA
MARTA CALVO
JORDI CALAFELL
JOAN MARC CANTI
JULI CAPELLA
JORDI CASAS
CESC CASADESÚS
JORDI CASANOVAS
TONI CASARES
ÀNGELES CASO
ENRIC CASTELLÓ
LLUÍS CASTELLVÍ
DAVID CASTILLO
CARLES CASTRO
FRANCESC CATALÀ-ROCA
GISELA CHILLIDA
VICTÒRIA CIRLOT
ANNA ROSA CISQUELLA
JAUME CIURANA
JORDI COCA
JUDITH COLELL

LAIA COLELL
COLITA
JAUME COLLBONI
VICTÒRIA COMBALÍA
GASTÓN CORE
SUSANNA CORCHIA
MANUEL CRUZ
CARLES CUATRECASAS
NÚRIA CUADRADO
MARKO DANIEL
CARLES DECORS
JORGE DE LOS SANTOS
JOAN DE MUGA
MIQUEL DE PALOL
RAFAEL DE RIBOT
ÁNGEL DÍAZ
JOSÉ ANTONIO DONAIRE



L'Âge d'or, Gavin Turk

CARLES DUARTE
CARLOS DURAN
PEP DURAN
MANEL ESCLUSA
EDUARD ESCOFFET
ANTONI ESPLUGAS
MARTA ESTEVE
MARCELO EXPÓSITO
FRANCESC FÀBREGAS
JORDI FEIXA
DARÍO FERNÁNDEZ
ELOY FERNÁNDEZ
PORTA
CARLOS FERRATER
XAVIER FINA
LAIA FOIX
SANTI FONDEVILA
JAUME FORÉS JULIANA
SERGIO FUENTES
JORDI FULLA
MERCÈ FRANQUESA
MONTSE FRISACH
PATRICIA GABANCHO
VALÈRIA GAILLARD
SÒNIA GAINZA
CRISTINA GALLACH
JOSÉ LUÍS GALLEGÓ
BLANCA GARCÉS
MARINA GARCÉS

JUANMA GARCÍA
ALBERTO GARCÍA-ALIX
VÍCTOR GARCÍA DE
GOMAR
JOSÉ A. GARCÍA
MALLOR
PEPE GARCÍA REYES
RAQUEL GARCIA TOMÁS
PAPO GAUDIER
CESC GELABERT
ANNA GENER
DANIEL GIL SOLÉS
CARLA GIMENO JARIA
GABRIEL GINEBRA
CARLES GINER
DANIEL GIRALT-MIRACLE
MICHAEL GOLDENBERG
JAVIER GOMÁ
VÍCTOR GÓMEZ PIN
ANDREU GOMILA
GONZALO GOYTISOLO
TON GRANERO
ANNA GRAU
JOSEP GRAU
ORIOl GUAL
CARLES GUERRA
MANUEL GUERRERO
ALBERTO GUIJARRO
ARMANDO GUILLER

FRANK GUILLER
ALBERT GUINOVART
MARIA GUINOVART
JOAN GUITART
XAVIER GUITART
MATEU HERNÁNDEZ
JORDI HERRERUELA
LLUCIÀ HOMS
LLUÍS HOMAR
JUAN INSUA
GISELA JUANET
ELENA JUNCOSA
NURIA LABARI
MARTA LACAMBRA
ELISENDA LARA
ALBERT LLADÓ
MARISOL LÓPEZ
MONTSE MAJENCH
AURELIO MAJOR
ROSA MARIA MALET
NÚRIA MANCHADO
JOAN ANTÒN
MARAGALL
XAVIER MARCÉ
BARTOMEU MARÍ
MARIÀ MARÍN
ANDREU MARINÉ
JUAN CARLOS MARTEL
JOSEP M^a MARTÍ FONT

MIQUEL MARTÍ I FREIXAS
CÉSAR MARTÍNEZ
CHUS MARTÍNEZ
DAMIÀ MARTÍNEZ
DANIEL MARTÍNEZ
ENRIC MARTINEZ
FERRAN MARTÍNEZ
RUBÉN MARTÍNEZ
MARIANO MARZO
AMANDA MASHA
JOSEP MASSOT
JOAN MATABOSCH
XAVIER MELLONI
ALBERT MERCADÉ
J.M^a MESTRES
QUADRENY
EVA MICHALKAKOVA
LLUÍS MIÑARRO
JOAN M. MINGUET
EDUARD MIRALLES
FRANCESC MIRALLES
IGNASI MIRÓ
JOSEP M^a MIRÓ GELLIDA
KIKU MISTU
ÀLEX MITRANI
LLÀTZER MOIX
NEUS MOLINA
MIQUEL MOLINA



In search of times past, Herbert
Bayer

MARTA MONEDERO
ANTONIO MONEGAL
IMMA MONSÓ
RAFAEL NADAL
PERE NAVARRO
NINA
DANIEL NEGRO
JORDI NOPCA
ALEX OLLÉ
ENRIC ORDÓÑEZ
JOANA ORTEGA
VALENTÍ OVIEDO
PILAR PARCERISAS
PEP PARER
LLUÍS PASQUAL
NINA PAWLOSKY
JOSEP PERELLÓ
MARINA PEREZAGUA
ORIOL PÉREZ-TREVIÑO
ARMAND PUIG
ANONI PUIGVERD
PÉREZ de ROZAS
VÍCTOR PIMSTEIN
JOSEP MARIA POU
MIQUEL PORTA PERALES
ARNAU PUIG
TONI PUIG
BERNAT PUIGTOBELLA
ANTONIO RAMÍREZ
LLUCIA RAMIS
ESTEVE RIAMBAU
PEPE RIBAS
HUMBERTO RIBAS
PETER RICKETTS
CARME RIERA

FÈLIX RIERA
JOAN RIGOL
MERCÈ RIUS
EMMA RIVEROLA
RICARD ROBLES
ISABEL ROIG
MARIO ROMERO
X. RUBERT DE VENTÓS
JOSÉ E. RUIZ-DOMÈNEC
JOAQUIM RUIZ MILLET
TONI RUMBAU
JORDI SACASAS
FERRAN SÁEZ
GERARD SALA
PEP SALAZAR
ÀLEX SÀLMON
CRISTINA SALVADOR
JORDI SANABRA
JORGE SÁNCHEZ
JOSEP SÁNCHEZ LLIBRE
LLUÍS SANS
JORDI SAVALL
ISABEL SEGURA
MIQUEL SEGURÓ
JORDI SELLAS FERRÉS
MARTA SELVA
JORDI SERCHS
ADRIÀ SERRA
ALBERT SERRA
MÀRIUS SERRA
CLARET SERRAHIMA
ISABEL SIERRA
SANTIAGO SIERRA
ANNA SILYUNAS
ANNA SOLÀ

EVA SÒRIA
VÍCTOR SUNYOL
FRANCESC SURROCA
ÀLEX SUSANNA
CARLES TACHÉ
BENEDETTA TAGLIABUE
ISABEL TALLOS
MARIA THORSON
QUIM TORRA
JOAN TORRELLA
LAIA TORRENS
RAFAEL TOUS
DAVID G. TORRES
MARGARIDA TROGUET
JON TUGORES
RAFAEL VALLBONA
PEDRO VEGA
PILAR VÉLEZ
ESTHER VERA
ROSA VERGÉS
PERE VICENS
ISABEL VIDAL
NACHO VIGALONDO
SANTI VILA
ANTONI VILA CASAS
CARLES VILARRUBÍ
SERGIO VILA-SANJUÁN
VICENÇ VILLATORO
MAURICIO VILLAVECCHIA
JOSEP VIVES GRÀCIA
MARGA VIZA
PEDRO VIZÁN
RAMON WILLIAMS
PEPE ZAPATA
MARIANO ZUZUNAGA



CICLES DE DEBAT

La nostra publicació va més enllà de la notícia immediata, i busca sempre una reflexió personal que aportí informació de context. Les seccions que hi trobareu responen a una categorització sui generis, són els cicles temàtics que aborden diversos aspectes de Barcelona i que, sota el prisma del qual, demanem als autors que observin i relatin les seves circumstàncies i context.

Aquests són els cicles en què s'estructura la nostra narrativa:

Construcció i cansament a la Barcelona cultural

CARLES DUARTE - CHUS MARTÍNEZ - QUIM TORRA - VICTORIA COMBALIA - ALBERT SERRA, entre d'altres

On mostrem les àrees culturals de Barcelona que estan en fase de discussió viva, amb energies de transformació i noves propostes (construcció) i també totes aquelles que es troben en una fase de cansament, sense respostes, sense capacitat de transformació però que són essencials pel bon funcionament del món cultural i de la ciutat.

Festival o creació

RICARD ROBLES - ALBERTO GUIJARRO - M^a ÀNGELES CABRÉ - LLUÍS CABRERRA - ALBERT GUINOVART, entre d'altres

Pretén aprofundir en com Barcelona s'ha convertit en els darrers deu anys en una ciutat de festivals i un dels principals nuclis de festivals de música, d'arts escèniques i d'arts visuals d'Europa. Sònar, Primavera Sound, In-edit, Loop, DocsBarcelona... i fins a més d'un centenar de propostes que ens mostren la vitalitat dels nostres gestors culturals en posicionar l'espai públic barceloní com a lloc de creació obert al món. No obstant això, hi ha molts que pensen que la vitalitat i aposta creativa inicial ha deixat pas a un plantejament de festival associat al turisme i l'oci. Es tracta d'establir què ens proposen els festivals com a aportació creativa.



Periodisme cultural i altres pistes

VICTORIA CIRLOT - SANTI FONDEVILA - COLITA - SERGIO VILA-SANJUÁN - MIQUEL MOLINA, entre d'altres

Volem reflexionar sobre la pèrdua de pes de la crítica cultural en els mitjans de comunicació. Una crítica que hauria de ser generadora de pistes bàsiques per identificar els camins d'excel·lència en el nostre ecosistema cultural. Un fet que preocupa al món de la comunicació, als agents culturals i a una societat que sovint, malgrat la sobreinformació actual, se sent més orfe de criteri que mai. La manera com es comunica la cultura obre també alguns debats dels quals Hänsel* i Gretel* se'n vol fer ressò. L'enorme pes de l'entreteniment i una certa frivolitat en com s'explica el fet creatiu i les pràctiques culturals contemporànies han portat a controvèrsies que qüestionen la seva efectivitat i n'han fet minvar el seu prestigi social.

Cosmopolitisme o el retorn al bosc

CARLOTA BROGGI - VÍCTOR GARCÍA DE GOMAR - PILAR PARCERISAS - ANTONI MONEGAL, entre d'altres

Volem mostrar com en els últims anys estem vivint el replegament d'una bona part de les energies creatives i de gestió cultural cap a la profunditat del bosc. Un trànsit que implica engalipar-se, ocultar, resistir, abandonar i generar una nova identitat connectada a preservar i establir la construcció de la ciutat des d'una concepció local. Davant, la ciutat segueix alçant una visió cosmopolita, oberta, destinada a generar incorporacions, juxtaposicions i enriquir-se de la modernitat com a única forma d'habitar la ciutat. Hänsel* i Gretel* vol reflexionar sobre la dualitat de dos posicionaments, el del bosc, símbol de resistència al canvi, i el de la ciutat, lloc de l'esdevenir del nou.



Governança o la crisi del sector públic

VICTORIA COMBALÍA - XAVIER FINA - BLANCA GARCÉS - JAUME CIURANA - XAVIER MARCÉ,
entre
d'altres

Volem entendre que un dels elements clau de les institucions públiques i els seus equipaments culturals (MACBA, L'Auditori, MNAC, Liceu, TNC, etcètera) és la seva bona governança i funcionament eficient. Estem vivint una etapa de renovació institucional provocada per noves mirades polítiques, nous compromisos ciutadans, amb una crisi econòmica que encara cueja, la constant tensió política Catalunya versus Espanya, i la queixa d'algunes veus sobre la pèrdua de projectes globals d'impuls per part de la ciutat. Des de Hänsel* i Gretel* volem reflexionar sobre la necessitat d'una bona governança institucional per potenciar culturalment Barcelona.



El Museu Nacional d'Art de Catalunya opta per desplegar el seu acrònim

La revista digital 'Hänsel i Gretel' reobre el debat sobre un possible canvi de nom del museu que l'identifiqui amb la ciutat

MNAC de Barcelona?

TERESA SESÉ
Barcelona

Al temps que s'arriba a la direcció del Museu Nacional d'Art de Catalunya, l'agost del 2012, Pepe Serra es va convertir en protagonista involuntari d'una sèrie d'afusellaments a Catalunya. Ràpid sobre el handicap de projectar impecablement el museu nacional mitjançant un acrònim, MNAC, amb què no es vaenfermar fins i tot el tan sols una bona part dels catalans.

Serra va suggerir la idea d'aprofitar l'impacte de la marca Barcelona per reforçar la seva identitat al món. I les seves paraules van provocar un incendi mediàtic que encara encalça. Un equipament de país vinculat al nom d'un país: tant? Al no volia dir que hi ha una independència (artefact) de nacionalisme la referència a Catalunya? Ahí la revista cultural en línia Hänsel i Gretel ha de dir el

part dels museus, a poc a poc van cedint pas a noms molt més identificables pel públic: avui, per exemple, pràcticament ningú no es refereix al Reina Sofia com a MNCAES.

En el moment que va esclatar la polèmica, el llavors conseller de Cultura Ferran Mascarell va concloure el debat assegurant que el museu no canviaria de nom —també Pepe Serra va aclarir en un comentari que no havia tingut pas aquesta intenció— i el tinent d'alcalde de cultura de Barcelona, Juan Carlos Ruiz, es va mostrar tacat en l'opinió "a assegurar la noció que el museu representa". Ahí, també nosaltres conseller Santi Vila com la comissió senada de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona van decidir d'entrar en el debat. Des del MNAC, assegurava, ningú no s'havia plantejat cap canvi de nom.

El museu ja ha enterrat

Ja Gabancho considera que "la norma hauria de ser 'no faria servir el nom de Barcelona en va'. I part que aquí el MNAC és de tot Catalunya, per així és un museu nacional. Reduir el concepte nació a la marca Barcelona és un error". Tot i així, manté: "Així no vol dir que no es pugui parlar, en la publicitat, del 'MNAC de Barcelona', com qui parla del MoMA de Nova York. Però respectem història, com tinguem el país".

Tampoc nosaltres mostra partidari d'un canvi de nom l'escriptor i dramaturg Jordi Coca: "No s'hauria de tocar", opina. "Està molt bé com està. El Louvre no es diu Louvre-París. El MNAC és el gran museu del país i el nom ho diu tot". Una altra cosa, afegirà, i aquí coincideix tant amb Patricia Gabancho com amb la política de comunicació que està dient a terme el museu, "és que en la publicitat es remarqui que és a Barcelona, però d'aquí a tocar el nom hi ha molta diferència".

DEBATS DE CIUTAT

Aquest apartat vol entrar de forma directe en alguns debats molt específics de la ciutat de Barcelona amb la voluntat de donar veu als seus protagonistes i d'aquesta manera ajudar a entendre la seva diversitat i complexitat.

- Debat MNAC - Barcelona
- Macron i la cultura francesa
- MACBA 2020

La Vanguardia - 30.III.2016
Teresa Sesé



Ignasi Aballí i Albert Serra



Els barrets de Xavier Albertí i Hermann Bonnín

SÈRIE CULTURAL

Diàlegs Barcelona

Són converses entre dues persones claus de l'ecosistema cultural barceloní on es tracten en profunditat temes d'actualitat i temes de fons que ens han de permetre entendre les claus d'aquesta nova ciutat que estem construint i projectant. L'espai on se celebra és itinerant i s'adequa als convidats i la temàtica tractada. Tots els diàlegs estan transcrits i es poden consultar al web i al Compendium corresponent.

Tot seguit enumerem els Diàlegs Barcelona

Ignasi Aballí i Albert Serra, a l'Hotel Alma
Xavier Albertí i Hermann Bonnín, al TNC
Albert Lladó i Bernat Puigtobella, a la llibreria +Bernat
Marina Garcés i Xavier Rubert de Ventós, al domicili particular
Toni Casares i Oriol Broggi, a la Sala Beckett
Antonio Monegal i Lluís Pascual, a l'Hotel Alma
Sergio Vila Sanjuán i Jordi Nopca, a la Galeria Senda
Ricard Robles i Alberto Guijarro, a l'Hotel Alma

Aquesta Contra de La Vanguardia
va sorgir de Diàlegs Barcelona



La Vanguardia - 12.IV.2016
La Contra



SÈRIES CULTURALS

Sèrie motors

Hänsel* i Gretel* revisa el motor cultural del país a través d'una sèrie d'articles d'opinió. Valèria Gaillard, filòsofa, periodista cultural i traductora, enceta el segon cicle , on planteja una radiografia del sector tot repassant les principals tendències, com la hibridació dels hotels en galeries d'art o l'intent de fer de Barcelona una destinació turística de música clàssica o la reformulació de les llibreries com a centres culturals.

- Valèria Gaillard
- Xavier Marcé
- Oriol Pérez Treviño

A la banda esquerra es poden apreciar els motors dels vehicles amb els que habitualment es transporten cadascun dels escriptors.



SÈRIES CULTURALS

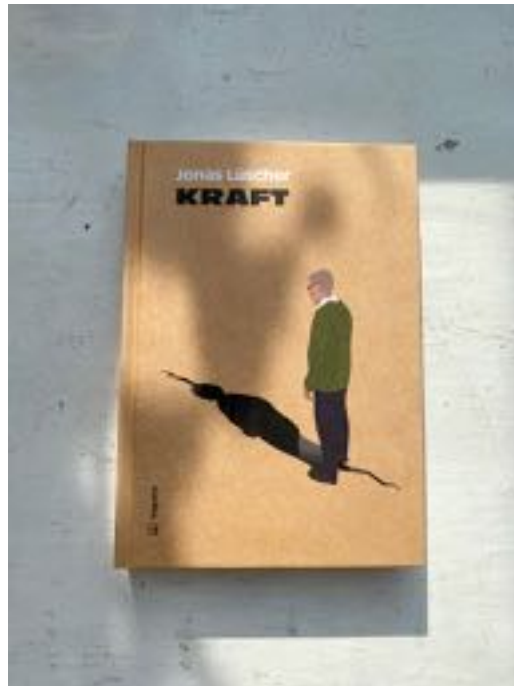
Retrats retratats

Darrere de cada retrat hi ha una història a explicar. La fotògrafa literària Marta Calvo ens presenta les seves experiències a través d'una selecció d'imatges, explorant els seus records amb l'escriptor o escriptora retratat.

- Ana María Matute
- Juan Marsé
- José Antonio Marina
- Javier Pérez Andújar
- Cristina Morales
- Guy Talese
- Eduardo Mendoza
- Javier Cercas
- Pierre Lemaitre

PISTES HÄNSEL* I GRETEL*

Aquest apartat vol identificar regularment algunes PISTES, alguns referents conceptuals, amb la voluntat de singularitzar-les dins de l'embolic del bosc. Són obres que considerem de lectura, escolta o visió recomanada en relació a la cultura o a la ciutat.



Pista nº 173



Pista nº 180



Pista nº 172



Pista nº 175

COMPENDIUM. Publicació en paper

Un cop a l'any s'edita el Compendium, una relectura de tots els articles publicats durant aquell curs. La publicació és en si una peça única de col·leccionista, a cada edició el disseny i la impressió canvien. Pensem que continent i contingut són igual d' importants, per això tenim molta cura dels detalls des de la seva conceptualització i fins a la realització.

*Poden trobar cada compendium en format digital al nostre [web](#).



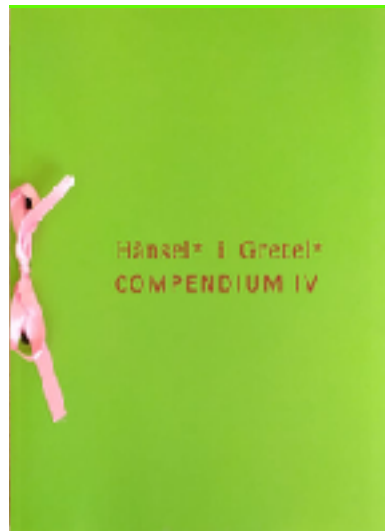
2015 -
2016



2016 -
2017



2017 -
2018



2018 -
2019



2019 -
2020

ACCIONS CULTURALS

Hänsel i Gretel desenvolupa projectes a mida per a institucions i empreses. Oferim un servei d'assessoria integral de continguts, que va des de la conceptualització, producció, comunicació i implementació de diferents iniciatives culturals. Son solucions personalitzades que donen resposta a inquietuds o necessitats comunicatives de grans organitzacions i empreses.

Tot seguit enumerem alguns exemples:

- Cicle La Curiositat va salvar el gat (3 temporades) . CaixaForum
- Cicles Lita Cabellut i Guinovart. Fundació Vila Casas
- Diàleg sobre la semàntica de l'aigua. AGBAR
- Publicació de la revista PRE/OCUPACIONES (2 números). Grup Focus
- Diàlegs Barcelona: TNC, Galeria Senda, Llibreria +Bernat, Hotel Alma i Sala Beckett
- Cinc hores amb Barcelona al CCCB
- Jornada Netcom
- Cicle de sopars tertúlia *Barcelona, capital*. Hotel Alma
- Ciutat, turisme i cultura: una oportunitat conjunta, Ajuntament de Barcelona i Turisme de Barcelona
- Cicle Aportacions. CaixaForum



Entrevista a Albert Serra en el marc del cicle Lita Cabellut de la Fundació Vila Casas (2018)



ACCIONS CULTURALS

Cicle La Curiositat va salvar el gat. CaixaForum

En una societat cada vegada menys inclinada a la curiositat com a conseqüència de la proliferació de l'excés d'informació, la popular expressió "la curiositat va matar el gat" s'ha tornat buida. Avui ningú no pagarà el preu de saber, ja que abans de tenir l'impuls de descobrir les coses per si mateix hi haurà alguna informació, notícia o comunicació que dissiparà la necessitat.

Aquest cicle de diàlegs que celebren a l'auditori del CaixaForum Barcelona, reivindiquen la curiositat com a desig d'emoció i com a pas indispensable cap al coneixement. La curiositat dels artistes és una de les formes més perfectes per recuperar com a societat l'impuls de tornar a atrevir-se a mirar i a explorar. Aquests son les sessions que hem celebrat:



En la tercera temporada del cicle *La curiositat va salvar al gat* hem estrenat nova escenografia i renovat el format, centrant-lo en temes sobre autoconeixement personal.

ACCIONS CULTURALS

2017-2018

Creació. **Jordi Savall i Frederic Amat**

Estratègies per recrear el món. **Marina Garcés i Santiago Auserón**

Enigma en el futur. **Armand Puig i Rafael Argullol**

Captar el nostre voltant, art i societat. **Marcelo Expósito i Joan Foncuberta**

L'arquitectura de l'íntim. **Imma Monsó i Cesc Gelabert**

L'espècie fabuladora. **Carme Riera i Lluís Homar**

2018-2019

Confiar en el dubte. **Ángeles Caso i Adolf Tobeña**

L'arca de la contemporaneïtat. **Albert Serra i Carles Guerra**

Mirar els estels o l'infinit blau. **Raquel Garcia Tomás i Víctor Gómez Pin**

La veu humana. **Nina i Oriol Broggi**

La verdadera vida. **Imma Tubella i Javier Gomá**

Entrevista amb la vida. **Lluís Amigué i Xavier Melloni**

Recordant Donkey Kong o Juguem, juguem, juguem, maldeïts. **Isabel Tallos i Nacho Vigalondo**

2019-2020

Ikigai. **Cristina Benito i Francesc Miralles**

A la recerca del record perdut. **Rafael Nadal i Marta Barceló**

Sobre la felicitat. **Victòria Camps i Miquel Seguró**

Que ve el llop! Veritat o mentida. **Esther Vera i Eloy Fernández Porta**

Retorn a la Terra. **Mariano Marzo i José Luís Gallego**

Vincles. **Nuria Labari i Màrius Serra**

A lla meitat de la vida. **Emma Riverola i Ferran Martínez**



Aquesta Contra de La Vanguardia va sorgir d'un acte en què Lluís Amiguet i Xavier Melloni es van trobar amb Hänsel* i Gretel* par tenir *Una entrevista amb la vida*, en el segon cicle de *La curiositat va salvar al gat*, el 10 d'abril de 2019.

Xavier Melloni. *tailleur, maître, autopsique; dans la cour de Saint-Benoît de Toulouse*



Els? Tenen gairebé constant un altre vida dins de nosaltres cada instant emocional que vivim i la nostra existència, una altra que comença quan s'acaba aquesta. Vagàvem a Barcelona. Casa amb la vida dels. Hi ha moltes maneres d'engendrar. La mística experimenta el que la ciència demostra.

**“Si aprèn a prendre consciència,
canviarà de lloc sense moure's”**



Veste dia que el silenci no
es l'únic que heu assolit, al-
lí d'espai...

Vale la pena di leggere questo libro? Il nostro consiglio è: leggete la prima parte. Il resto vi farà da lettura di riserva.

Com se sent el silenci?
La majoria de plebs se senten el silenci a les ordes, en ocasions rufins, en tranques del bon raucun entepatje. Les Hlloesties el silenci, perque en sus cures sus son sotse-
ra. No el rellones.

Com declaram-nos del sonoll de l'aga?
 KIKRII AGA - ISTE N'HA COMENÇAT D'EL
 L'AGOST. DE LA NECESSITAT DE TROVAR UN
 MANEIGAMENT PER LES VILES D'UN PUNT DE VISTA
 SENSE AVUIRE, ENTORRE I TANT EL RISCAT.
 PERQUÈ E' SONO L'ESTAT EN AQUEST JUDICI
 COMPLETAT EN LA COMPAGNIE, EN EL PAS SE
 SOBREPONEN ALS D'UNA I DE ALTRE LA LITURGIA.

Com he aconsegua veu-lo?
Com um Sor com qualquer lacte, pronto para descobri-lo e silenci-lo com uma qualidade de atenção. Por mi é mais importante cada matel e cada sempre comergeo facibus e de ille miamat e miamat cada com que lig miam b

construïda que finaliza 1 any ab. 1 de
un gèl amb el que se fa el que se fa
fa el.

Per exemple?
Aquesta convenció, amb països de qualitat de producció, s'encarregarà d'aplicar, per fer-hi agredint que les convencions i venenent les seves convencions i altres coses.

Es tracta de no fer res mal es plot autèntic i si per partitidors?
Sí, perquè si pels conecients del que fa, li oventia tindrà més força. Vull dir:

Per què li vella un dollet en foc?
L'act és aporadit del li, que no ho: m'és que un xicplet de consciència d'existència en el condit. Tantost, i per est en indicat de conecients. Si no, no podria m'ir.

Per què ara l'agro del 4?
Cadiscun de nosaltres hem vist de gran anyx simi a 15.000 milions d'euro, que ara han fet nosaltres. I veritat d'això ja la fi-
nalitat de posar que tinguem tota la pa-
ra el nostre el nostre país.

Penser le mort se il fi ham?
 Les collégiens ont convenu en les pe-
 tites annonces ci-dessus que tout le monde angé-
 nait l'existence humaine. Pour la mort

Un silenciurgent

"La nostra societat necessita un silenci ardent. Si saporessim el silenci, carniïrism de les senses murtur'ns: seriem aquí, però d'una manera diferent, no en el nostre aquí que és un". Xavier Mollon ensenya el silenci davant un Cabut Plorant de Barcelona ple de gom i gent. Després, en conversa amb Fèlix Riera.

que no és l'absència de soroll, sinó d'ego. Hi descobrim: "Una altra dimensió que s'està gestant en nosaltres i que requerix l'experiència d'aquesta vida perquè hi puguem assolir després. La nostra època rep la mort, perquè insistim a veure-la com el nostre final, quan n'aurà és el començament d'una cosa que desconstruïm".

considera no se proprietar de la nostra
existència: nosaltres és un recipient ter-
renal.

«Que muntanyes arriyets, nos mèt.

La vida se'n dona continuament: i é sem
convocadors en la vida, en sempre d'altres
convocats la sobressortida, la rebuda i
la despençament i orguejant una no-
va acció en la nostra força guarnició i l'op-
ta.

No ho sé si se'guiràn per munt,

I se'guiràn, perquè val de que munt
de muntanyes i vida. Però hi ha un altre
de muntanyes: val de una i el munt munt.
Els muntanyes continuant una i
la vida d'una de muntanyes: cada instant
està una i el munt.

No es tracta d'actes d'acusar-lo!
El control, en el moment sobre el qual ens
com que hem de subvertir amb. El ma-
lax are que ens dona 'id', si el setigues-
ten, com entrem. La solució: feu d'un
moulen (1/2) i d'un. De la la. an.

L'aldéhyde élargit-on de nature?
La nature existentielle n'est-elle pas l'instancé d'une dimension très interne que répercutent l'expérience humaine biologique d'apprentissage, ou l'engendrer une autre dimension à qui on puisse accéder si on est disposé à l'écouter.

Encore, une fois, échoi naga le mort.
Parque incrima vout-l'acon el-moer-fina
es compes le 'vise-là cam el camen-
l'ar-moer d'oum l'oum que d'oum l'ar-moer

¿Y si la bilancielleva con demasiada el poder de decidir qué hacer?
Sería perturbadora, no eternista. Un ser que ex d'un altre, no és un ricet que s'entenda sin que a terna. El ricet és un ricet de ricet.

Mais que vivre 700 ans comme un éternel, nous aurons besoin d'une autre mort!

[illegible]

Com es pot saber?
Si machatisme, no s'afegrien es procés-
se un exemple i problemàtica que ta-
dran amb una polèmica cada vegada més
envolupada i a qual no s'ha arribat a acó-
nir. Saber partir és un acte de presència i de
confiança, per a qual encara no t'hasen
present.

WILLIS ANGLVET

La Vanguardia - 16.IV.2019
La Contra amb Xavier Melloni.
Lluís Amiguet

[Enlace artículo](#)



Diàleg sobre l'obra de Lita Cabellut a la Fundació Vila Casas
D'esquerra a dreta: Albert Lladó, Lita Cabellut, Albert Serra, Benedetta Tagliabue, Fèlix Riera

ACCIONS CULTURALS

Cicle Lita Cabellut. Fundació Vila Casas (2018)

L'equip de Hänsel* i Gretel* va ser responsable de la curadoria del cicle de diàlegs al voltant de l'obra de Lita Cabellut, que es va exposar a la Fundació Vila Casas d'octubre de 2017 fins al maig 2018.

Aquesta va ser la temàtica i els ponents convidats de cada una de les sessions:

El sobirà i el bufó són en nosaltres

Vicenç Villatoro, escriptor / Rosa Vergés, cineasta / Xavier Marcé, gestor cultural

El poder segueix entre nosaltres

Ferran Sáez, escriptor / Joana Ortega, política / Josep Maria Pou actor i director

Clivellant el mon

Lita Cabellut, artista / Albert Lladó, periodista / Albert Serra, cineasta / Benedetta Tagliabue, arquitecta

Vaig aprendre a pintar abans que a llegir.

Lita Cabellut, artista / Roberta Bosco, periodista / Vicenç Altaió, crític d'art / Carles Duarte, president CONCA



Diàlegs per a [des]cobrir l'obra de Lita Cabellut
— *El sobirà i el bufó són en nosaltres*

Vicenç Villatoro · Rosa Vergés · Xavier Marzá
Moderns Llucid Hoïns

Bilanci e de bilanci dal 1988 al 1998 (Mli)



ENTER YOUR NAME HERE. IT WILL BE PRINTED
ON THE FRONT COVER OF YOUR JOURNAL.



Diàlegs per a [des]cobrir l'obra de Lita Cabellut
— *Vaig aprendre a pintar abans que a llegir*

Lluis Cabellut · Roberta Bosco · Vicenç Altuïó · Carles Duarte
Marta Feliu Riera

Offerte di 12 volumi del 2018 a lire 19,90 €



Espejo, Albert. Austin, TX: 2012. Decisions.
www.fodorshillcountry.com





Diàleg sobre l'obra de Guinovart a la Fundació Vila Casas D'esquerra a dreta:
Llucià Homs, Rosa Ma. Malet, Vicenç Altaió i Gerard Sala

ACCIONS CULTURALS

Cicle Guinovart, la realitat transformada. Fundació Vila Casas (2019) L'equip de Hänsel* i Gretel* va ser responsable de la curadoria del cicle de diàlegs al voltant de l'obra de Guinovart, que es va exposar a la Fundació Vila Casas d'octubre de 2018 fins al maig 2019.

Aquesta va ser la temàtica i els ponents convidats de cada una de les sessions:

Complicitats amb l'artista

Rafael Tous, col·leccionista / Joan de Muga, galerista / Jordi Fulla, artista

Llegir Guinovart

Rosa M Malet, Ex-Directora F. Miró / Gerard Sala, artista / Vicenç Altaió, crític

Escoltar Guinovart

Maria Guinovart, Presidenta F. Guinovart / Marko Daniel, director F. Miró / Àlex Susanna, poeta

Guinovart vist per Guinovart

Daniel Giralte-Miracle



Diàlegs per a descobrir l'obra de Guinovart — *Escoltar Guinovart*

Maria Guinovart · Marko Daniel · Àlex Susanna
Modera Fèlix Riera

Dijous 4 d'abril del 2019 a les 19.00 h



Espais Vilart Avingda Març, 20-22 · Barcelona
www.fundaciovilacasas.com



Guinovart — *La realitat transformada*

Rafael Tous · Joan de Muga · Jordi Fulla



Espais Vilart Avingda Març, 20-22 · Barcelona
www.fundaciovilacasas.com





ACCIONS CULTURALS

Cicle Aportacions, diàlegs per a una re-visió del sector cultural. CaixaForum (2020-2021)

Amb la situació que ens ha deixat la Covid-19 i amb el clar missatge que ha deixat rere sí -"la cultura és imprescindible"-, avancem cap a una ampliació del camp d'actuació de la cultura. Un gir que hauria de permetre avançar cap a una nova definició de prioritats, necessitats i propostes.

Son aportacions a manera de reflexions, propostes, actuacions i crítiques que permeten afavorir un fructífer diàleg del sector cultural amb la societat.

Passat i futur dels festivals de música. **Jordi Herreruela**

Construint escenaris. **Joan Matabosch**

Màquines de pensar. **Judith Carreras**

El llibre i els seus futurs. **Núria Cabutí**

Alçant el teló. **Isabel Vidal**

Crisi i creació. **Ignasi Aballí**

El periodista de La Vanguardia Esteban Linés fou un de los asistentes del primer acte del cicle *Aportacions*, en el que vam parlar amb en Jordi Herreruella, director del festival Cruïlla, sobre el passat i el futur dels festivals de música. Aquest article n'és la crònica.

✓ El Cruïlla reivindica su modelo de festival independiente en tiempos de la Covid-19

El ciclo prevé regresar al Fòrum en el 2021 y congregar allí 15.000 personas al día



Una imagen del público ante el escenario principal del Cruïlla en la edición del 2019

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Los tiempos del coronavirus dejan huella en el sector cultural, especialmente en los hábitos más frágiles. Y uno de ellos, coinciden expertos y profanos, es el de la música. Para reflexionar sobre esta y otras cuestiones nace el ciclo *Aportacions*. Diálogo por a una revisió del sector cultural organizado por la Fundació La Caixa; la publicación cultural *Hàbitat* i *Grèit*. El martes rompieron el fuego Jordi Herreruella, director del festival Cruïlla, y Félix Sierra, director de la Fundación Bona, que debatieron sobre el *Passat i futur dels festivals de música*.

Riera comentó que no tenía mucho sentido hablar del presente de los festivales de música porque la incertidumbre es total, y añadió que el Cruïlla ha demostrado este verano que es posible programar y reunir desde el día a día. Herreruella confesó, ante un auditorio que llenaba una de las salas de CaixaFo-

rum, que "a nivel profesional estoy moderadamente optimista. Después de estos últimos meses, parece que los tests rápidos pueden hacer que sea innecesaria la distanciamiento entre los asistentes en los conciertos, y está por ver si es o no obligatorio la mascarilla. A partir de esto estamos viendo si el verano que viene se podrá hacer el Cruïlla en el Fòrum". Además lo que parece más lógico: "seguramente habrá una combinación entre el Fòrum y el Cruïlla XXS. Nos gustaría, como festival independiente, no perder el nuevo formato, y poder contar con muchos conciertos en la ciudad".

Lo anterior no quita, reconoció, que "seguramente todo hay que replantearlo. Los grandes eventos hay que plantearlos al público local con dimensiones espaciales menores, con criterios de responsabilidad medioambiental y con respeto a las medidas sanitarias. El objetivo también para poder proyectar una idea de ciudad sin atraer mucha gente de fuera, donde el centro de la convocatoria sea el contenido pero tam-

El festival ve como una ventaja tener un público muy local en una coyuntura marcada por la incertidumbre

bién el público, es decir, cambiar la masa por persona".

Preguntado sobre el papel de las administraciones en esta reconversión, Herreruella dibujó el escenario cultural que es su opinión había antes de la Covid-19, por un lado, buena parte de la cultura viva de la contratación pública —sobre todo municipal—, como herencia del afán del populismo en su fomento de la identidad nacional; y por otro lado, la idea de una ciudad abierta que auspiciaba los grandes acontecimientos para atraer el turismo. "Gran parte de los grandes acontecimientos musicales están actualmente en manos de grupos internacionales que buscan crecer actual-

quier precio para su rentabilidad en bolsa. Los grandes fondos y promotoras han entrado en el Primavera Sound y el Sónar, y una de las consecuencias es que para un promotor independiente como nosotros nos es muy difícil competir".

A esto se suma el escenario musical que quedará tras la pandemia. "La cultura no está en las prioridades desde los países a la hora del rescate, pero aunque no lo haya, que no crece, será un buen momento para proyectar nuevas ideas". Entre ellas, asumir la importancia de la tecnología. "La demanda se ha cambiado, el primer interés de nuestro público es la tecnología, y por eso fuimos el primer festival con una experiencia 5-G, por ejemplo". También es sensible el tema que sacó a colación cuando se le preguntó sobre el papel que jugarán estos festivales post-Covid-19 para potenciar el talento. "Si los organizadores de los festivales son grandes corporaciones, nuestros músicos tienen mal. Como ciudad tenemos la oportunidad de apostar por el talento, tenemos un legado y el talento hay que acompañarlo. Pero lo cierto es que ahora mismo no hay ningún proyecto grande que apueste por Barcelona como una cantera de talento. Y es que hemos creado una ciudad que tiene una dependencia muy grande del turismo".

Y entrando en detalle, Herreruella se imagina así la próxima edición: un fin de semana en el Parc del Fòrum, con una asistencia diaria de 15.000 personas sin separación física. "Una semana o diez días antes nos gustaría tener un Cruïlla XXS por la ciudad. Pero hay que hacerse a la idea de que hasta dos meses antes no se sabrá si eso será posible. Esta incertidumbre nos puede matar pero al tener un público local y variado y no masivo contamos con ventaja ante otros festivales más grandes, así como tener un cartel local y nacional destacado. Las estructuras pequeñas tienen más capacidad de sobrevivir que las grandes tal como se ha demostrado". ■

La Vanguardia - 22.X.2020
Artículo de Esteban Linés

THE NEW BARCELONA POST



INTERIOR D'UNA LIBRERIA A BARCELONA

EL LLIBRE COM A ASTERIX DE LA CULTURA

El sector editorial ha demostrat la
seva resiliència i bona salut al
superar la crisi de la covid tancant
2020 amb els nivells de facturació
de 2019

De l'acte amb Núria
Cabutí al CaixaForum
pel cicle
d'Aportacions

XAVI CASINOS | 25 DE FEBRER DE 2021

ÓA | ÓPERA
ACTUAL



NOTICIAS
ACTUALIDAD

Joan Matabosch expone en Barcelona su ideario operístico

El director artístico del Teatro Real
mantuvo un diálogo en
CaixaForum con Lluçà Homs
dentro del ciclo de conferencias
'Construir escenarios'

03 / 12 / 2020 - Antoni COLOMER - Tiempo de lectura:
5 min

De l'acte amb Joan
Matabosch al
CaixaForum pel cicle
d'Aportacions



D'esquerra a dreta: Manuel Cruz (filòsof) Antoni Puigverd (escriptor) Lluís Boada (economista)

SERVEIS CULTURALS

Diàleg sobre la semàntica de l'aigua. AGBAR

A Hänsel* i Gretel* ens agrada passar la realitat pel sedàs de l'art, per això quan Agbar ens va demanar una acció de *Team Building* per als seus directius, se'ns va ocórrer la idea d'organitzar un col·loqui sobre la semàntica de l'aigua a la galeria Carles Taché. A la conversa, hi van participar l'escriptora Lúcia Ramis, l'economista Lluís Boada, l'editora Míriam Tey, el galerista Carlos Taché, el filòsof Manuel Cruz, l'escriptor Antoni Puigverd i els cofundadors de Hänsel i Gretel, Lluçà Homs i Fèlix Riera. Els assistents a la sessió es van submergir en els seus propis records per dotar d'intenció la seva pròpia lectura sobre l'aigua. Perquè no és possible caminar sobre l'aigua sense entrar en contacte amb el passat. Sense l'aigua la memòria perdria un dels seus valors: ser estimul d'allò que vam ser i del que ara som.

SERVEIS CULTURALS

Jornada Dircom Catalunya

Creació i producció de la trobada anyal de Dircom Catalunya 2019. La sessió, titulada “els futurs de la ciutadania per al Segle XXI” va comptar amb Cristina Gallach, Alta Comissionada per a l'Agenda 2030 i Victoria Camps, catedràtica emèrita de Filosofia moral i política de la UAB.

Per a l'ocasió es va produir una sèrie de llibretes amb il·lustració de Pere Ginard.

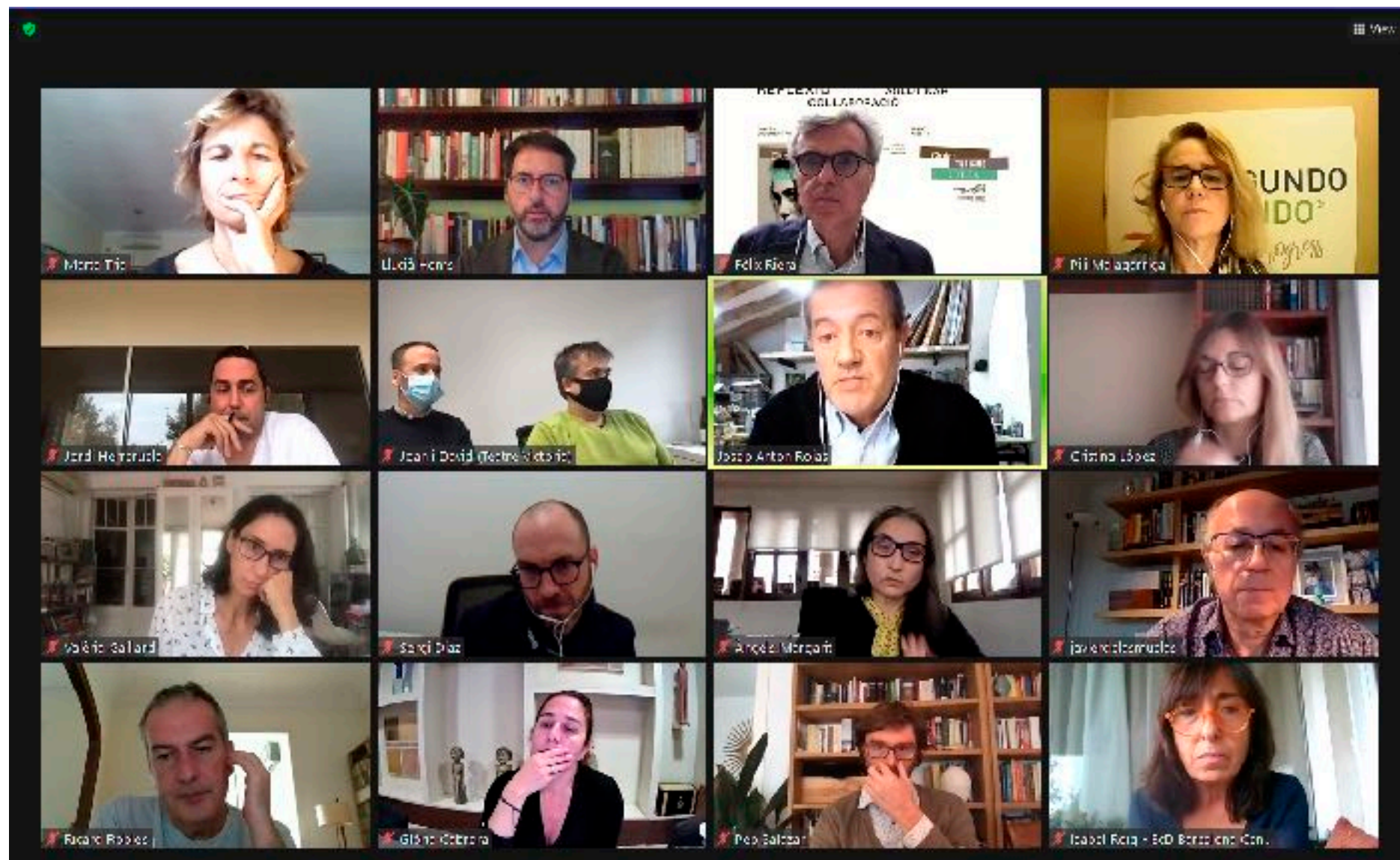


SERVEIS CULTURALS

Actualment estem organitzant el fòrum de debat “Ciutat, turisme i cultura: una oportunitat conjunta” amb l’Ajuntament de Barcelona i Turisme de Barcelona.

- Hi ha activitats estrictament dirigides als visitants forans? **Alberto Guijarro**
- Experiències de referència a escala nacional i internacional sobre reptes turístics concrets. **Anna Silyunas**
- La relació entre continguts patrimonials i els impactes socials mesurables. **Marta Lacambra**
- La creació i producció de continguts. **Jordi Sellas Ferrés**
- La promoció dels públics locals como avantsala de l’èxit internacional. **Pep Salazar**
- Estructures i models de financiació. El recolzament públic, els inversors, els patrocinadors. El paper activo de la fiscalitat en relació amb la gestió turística. **Michael Goldenberg**
- El màrqueting i la promoció dels continguts turístics. **Ángel Díaz**
- La convivència entre continguts comercials i les polítiques socioculturals quan parlem de gestió turística. **Nadia Arroyo**
- L’establiment d’espais estables de debat i transferència d’idees entre els sectors culturals i turístics. **Xavier Fina**
- Quin és el llegat del turisme en la ciutat? **José Antonio Donaire Benito**







SERVEIS CULTURALS

Cicle de sopars tertúlia *Barcelona, capital* a l'Hotel Alma

El format de la trobada és un sopar privat que compta amb un màxim de vint personalitats de la ciutat de Barcelona i un ponent convidat que vehicula la temàtica del debat.

En aquesta primera edició, celebrada al curs 2018-2019, hem comptat amb els següents ponents convidats:

Miquel Molina, Josep Ma Martí Font, Xavier Bru de Sala, Antonio Monegal, Anna Gener, Llàtzer Moix, Pere Navarro, Josep Sánchez Llibre, Carles Castro, Mercè Conesa, entre d'altres.

I entre els assistents, destaquem:

Ana Aguirre, Salvador Alemany, Joaquin Ausejo Asiaín, Joaquin Ausejo Segura, Mercedes Basso, Xavier Bru de sala, Toni Brunet, Jordi Casas, Carles Cuatrecasas, Carlos Durán, Carlos Ferrater, Mercè Franquesa, Jose A. Garcia Mallor, Pepe García Reyes, Paco Gaudier, Anna Gener, Anna Grau, Josep Grau, Xavier Guitart, Lluçà Homs, Marta Lacambra, Elisenda Lara, Aurelio Major, Joan Anton Maragall, Josep M^a Martí Font, Daniel Martínez, César Martínez, Joan Mas Cantí, Ignasi Miró, Llàtzer Moix, Miquel Molina, Antonio Monegal, Pere Navarro, Enric Ordóñez, Valenti Oviedo, Fèlix Riera, Mario Romeo, Cristina Salvador, Jordi Sanabra, Josep Sánchez Llibre, Luis Sans, Adrià Serra, Albert Serra, Francesc Surroca, Joan Torrella, Pedro Vega, Pere Vicens, Antoni Vila Casas.



Mark Klett. Retrografies de Barcelona

SERVEIS CULTURALS

Cicle de sopars tertúlia *El Grand Tour del turisme* a l'Hotel Alma

La segona edició dels sopars tertúlia, *El grand tour sobre el turisme*, es celebra al curs 2019-2020. Xavier Marcé i Pepe Serra han estat els ponents dels dos primers sopars d'aquest cicle.

“Aquí, des de Hänsel* i Gretel*, el què volem és disseccionar i aprofundir en nomenclatures que sovint es confonen. De la mà de professionals claus de l'ecosistema cultural barceloní, ens preguntem de què parlem quan parlem de turista, viatger, pelegrí, viatjant, excursionista, turista de masses, estiuejant o viatjant de negocis...? Individualitzar el turista de la multitud, singularitzar-lo, suposa donar-li una mirada diferent, comporta convertir-lo en individu per la ciutat, és a dir, en CIUTADÀ. El que ens permet preguntar-nos, quins drets li hem de donar? Quina és LA NOVA NATURALESA que el turista ha de rebre d'una ciutat oberta i cosmopolita com Barcelona?”

- Xavier Marsé. Regidor de Turisme i Indústries Creatives de Barcelona.
- Pepe Serra. Director del MNAC.
- Jordi Juan. Director de La Vanguardia.
- Núria Marín. Alcaldesa de l'Hospitalet de Llobregat.
- Alberto Guijarro. Co-director del Primavera Sound.

El periodista de La Vanguardia Carles Castro fou un dels convidats del cicle *Barcelona, capital* de la sessió del 19 de juny de 2019. Aquest article està inspirat en la ponència que oferí Castro, doctor en ciències de la informació i analista electoral, als comensals del Hotel Alma.

[illegible]

La Vanguardia - 24.VI.2019
Article de Carles Castro
[Pdf per descarregar](#)

Hänsel* i Gretel*



Hänsel* i Gretel* us presenta les conclusions dels cinc diàlegs sobre els futurs de Barcelona que sota el títol *Barcelona, capital* es varen celebrar a l'Hotel Alma. Més enllà d'ideologies i de debat polític, es varen plantejar dos nivells de debat:

* Segueix sent Barcelona una capital per a l'adequat desenvolupament econòmic d'empreses i ciutadans, per enfortir la cultura, promoure la innovació i recuperar l'ideal de bon govern?

* Quin tipus de capitalitat tenim i aspirem?

Aquests són els temes i els ponents dels debats celebrats:

BARCELONA, LA CIUTAT I ELS SEUS LÍMITS / Miquel Molina – Josep M^a Martí Font – Xavier Bru de Sala

CINC HORES AMB BARCELONA PER AVANÇAR EN LA CIUTAT CULTURAL / Antonio Monegal

LA BARCELONA VERTICAL VERSUS L'HORIZONTAL / Anna Gener – Llàtzer Moix

BARCELONA, NOUS ESCENARIS DE CREIXEMENT / Pere Navarro

BARCELONA I LA SEVA PROJECCIÓ EMPRESARIAL / Josep Sánchez Llibre

D'aquestes cinc trobades, hem extret deu *pistes-còdols que ens ajuden a entendre que Barcelona importa i preocupa.

HORITZÓ BARCELONA

DEU CÒDOLS PER SORTIR DEL BOSC



1* La cultura com a factor de canvi de la ciutat.

Cal enfortir les entitats creatives i el talent per forjar singularitats culturals capaces d'ampliar el cabal de significats de la ciutat i la seva potencialitat.

Cultura = Barcelona

2* Sostenibilitat ambiental i mobilitat.

Apostar per la mobilitat és aprofundir en la Barcelona oberta i aconseguir que els ciutadans puguin accedir i desplaçar-se per ella sense limitacions.

Sostenibilitat i mobilitat = Barcelona

3* Avançar definitivament cap a l'horitzó de la Gran Barcelona com a Àrea Metropolitana.

On els grans reptes de la ciutat s'afrontin harmonitzant els interessos dels diferents municipis.

Àrea Metropolitana = Barcelona

4* Els joves com a factor de canvi de l'orientació social i econòmica de la ciutat.

Cal crear un context favorable per a la formació, creació de llocs de treball del sector tecnològic i dotar de noves zones d'habitatge pensades per als joves.

Joves = Barcelona

5* Potenciar la pràctica del turisme creatiu que eviti la creixent turismofobia.

Cal que els ciutadans locals tinguin el mateix nivell de vida que els visitants.

Turisme de Qualitat = Barcelona

6* Barcelona ha de pensar en gran.

Cal connectar la metròpoli amb el sistema de ciutats de la mega-regió del sud d'Europa, que és el nostre àmbit natural.

Capital = Barcelona

7* Potenciar l'habitabilitat i lluitar contra la desigualtat.

Treballar perquè valgui la pena viure a la ciutat: implica seguir avançant per disposar de la millor sanitat, infraestructures, educació, seguretat, i cultura.

Habitabilitat = Barcelona

8* Barcelona s'ha consolidat com a ciutat tecnològica.

Això suposa un canvi de model urbanístic i de nous escenaris de creixement. La Barcelona tecnològica ha de propiciar que la ciutat es connecti gràcies a les empreses, amb el futur.

Tecnologia = Barcelona

9* Major col·laboració del sector públic i privat.

Hem d'aconseguir que la ciutat orienti bona part de seu desplegament de serveis i iniciatives amb la participació del sector privat i els ciutadans.

Públic + Privat = Barcelona

10* Fer compatible la Barcelona fabulada amb la Barcelona del dia a dia.

Una ciutat ha de poder imaginar el futur i assolir amb passió el risc de voler ser moltes altres realitats com a ciutat.

Passió = Barcelona



SERVEIS CULTURALS

Presentació de l'exposició Atmos-Fear a l'Hotel Alma

Conceptualització d'aquest diàleg inaugural de l'exposició Atmos-fear a l'Hotel Alma. Atmos-fera (atmosfera que genera por) és un diàleg alertant que Barcelona ha entrat en la lliga de ciutats que ja no es poden arribar a veure des del cel. Amb l'arquitecte, aviador i fotògraf Jon Tugores i el pintor Gonzalo Goytisolo i moderat per Fèlix Riera, co-director de Hänsel* i Gretel*.





FACTORES CLAVES
PARA EL DESARROLLO DEL MUSEO HERMITAGE EN BARCELONA

HERMITAGE BARCELONA

Hänsel* i Gretel* Barcelona, a 15.X.2019



FACTORES CLAVES II. OPINIONES
PARA EL DESARROLLO DEL MUSEO HERMITAGE EN BARCELONA

HERMITAGE BARCELONA

Hänsel* i Gretel* Barcelona, a 17.X.2020

CONSULTORIA CULTURAL

HERMITAGE. Factors claus per al desenvolupament del museu Hermitage a Barcelona

Hänsel* i Gretel* va desenvolupar pel projecte MUSEU HERMITAGE BARCELONA dos informes de consultoria cultural en relació al seu desenvolupament a la ciutat.

BLOQUE 1

9 ALCANCE DEL ESTUDIO

BLOQUE 2

12-15 BARCELONA Y SU LITORAL CULTURAL

16-17 BARCELONA Y 'LA PROBLEMATIZACIÓN DE LO NUEVO'

18-25 DEFINIENDO EL HERMITAGE EN RELACIÓN A EUROPA

26-31 TERMINOLOGÍA PARA AVANZAR EN UNA DEFINICIÓN DE CIUDAD DEL HERMITAGE

BLOQUE 3

FACTORES A TENER EN CUENTA PARA EL IMPULSO DEL HERMITAGE DE BARCELONA

33-35 EL PROYECTO ARTÍSTICO

36-37 LA CREACIÓN DE PÚBLICOS

38-39 UNA CÉLULA PLENIPOTENCIARIA DE UN GRAN MUSEO

40-41 EXPANSIÓN E IRRADIACIÓN

42-45 INSTITUCIONES DEL ÁMBITO DE LA SOCIEDAD CIVIL

46-49 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

50-61 DIÁLOGO EN TORNO EL HERMITAGE DE BARCELONA

BLOQUE 4

63 RATIOS A TENER EN CUENTA PARA UNA GESTIÓN CULTURAL

64-65 ASPECTOS CUALITATIVOS A CONTEMPLAR

66-67 VITAES Y DATOS ÚTILES

24 DE SETEMBRE DE 2012

EL DIÀLEG

EL DIÀLEG

BLUES UNIV

Miquel Molina

Una taula de diàleg per a l'Hermitage

Reflexions a l'ocasió de la inauguració de l'Hermitage de Rússia a Barcelona. Un projecte de cooperació cultural que té molts punts de contacte amb el nostre país.

El físcer de la instal·lació d'una galeria situada al bell mig de l'Hermitage és de una bona manera per a Barcelona a l'Apertament i l'Hermitage de Rússia, i als promotores, transparença i transparència de la cooperació cultural.

El físcer de la instal·lació d'una galeria situada al bell mig de l'Hermitage és de una bona manera per a Barcelona a l'Apertament i l'Hermitage de Rússia, i als promotores, transparença i transparència de la cooperació cultural.

Un treball important durant la inauguració: l'Hermitage de Rússia a Barcelona.

Tot això, però, no és més que un treball important durant la inauguració: l'Hermitage de Rússia a Barcelona.

Tot això, però, no és més que un treball important durant la inauguració: l'Hermitage de Rússia a Barcelona.

Tot això, però, no és més que un treball important durant la inauguració: l'Hermitage de Rússia a Barcelona.

Tot això, però, no és més que un treball important durant la inauguració: l'Hermitage de Rússia a Barcelona.

HERMITAGE DE RUSSIA A BARCELONA

Un any més a la nostra ciutat amb el

Un any més a la nostra ciutat amb el

Un any més a la nostra ciutat amb el

Un any més a la nostra ciutat amb el

Un any més a la nostra ciutat amb el

Un any més a la nostra ciutat amb el

HERMITAGE DE RUSSIA A BARCELONA

Intensa emoció

Editor: *Julia F. Poling*, Editor of
the *Journal of Interpersonal Violence*, 2010/2011

1998年12月15日

È noto che l'impaginato rappresenta un'operazione complessa in illo-dies. I lavori come il multiblocco vengono svolti per la prima volta con un solo tipo di macchina di

expansión de la inflación por su primera reunión formal al respecto, lo que fue poderosamente reforzado, en estos casos, por las declaraciones de la Reserva sobre sus intenciones monetaristas, sus métodos y sus objetivos, etc.

Elle était dans le jardin, sous la tonnelle, quand elle a vu les deux hommes qui se tenaient devant elle. Elle a eu l'impression que les deux hommes étaient les mêmes. Elle a eu l'impression que les deux hommes étaient les mêmes. Elle a eu l'impression que les deux hommes étaient les mêmes.

con un deficit di 100 mila per cento
alla nostra condizione, è passato il
tempo. I funzionari sono tutti con
un'altra carica d'ufficio, con pre-
gressi studi, alcuni laureati in fi-
sica, con alcune lauree in matema-

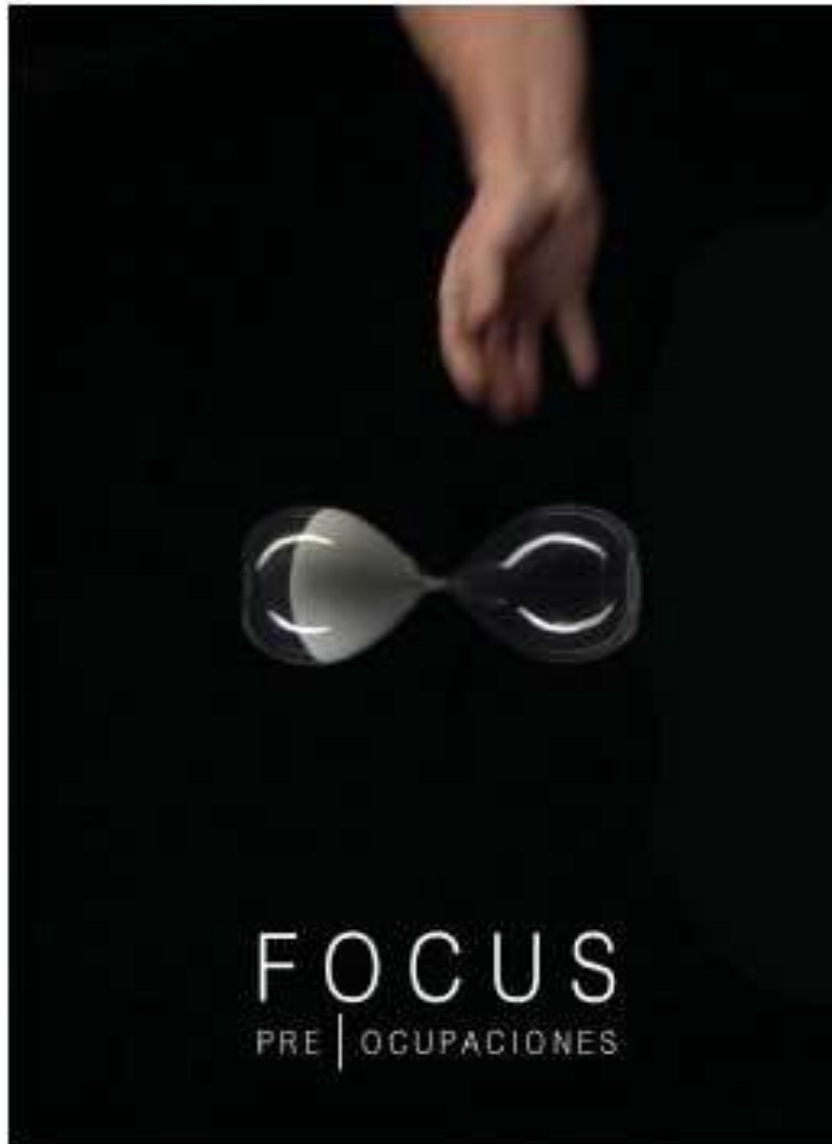
[illegible]

En Natividad de Tolpeu, provincia de Tlaxcala, hay una esplendorosa cascada que sorprende a los viajeros de la zona, que cuenta ya un programa muy interesante. El agua cae sobre una gran losa de basalto.

[illegible]

Completamento al terzo, seguono
quattro da i coniglio i di una selva
fatti vitiati i conicanti ad una
della memoria per stabilire
della memoria.

49

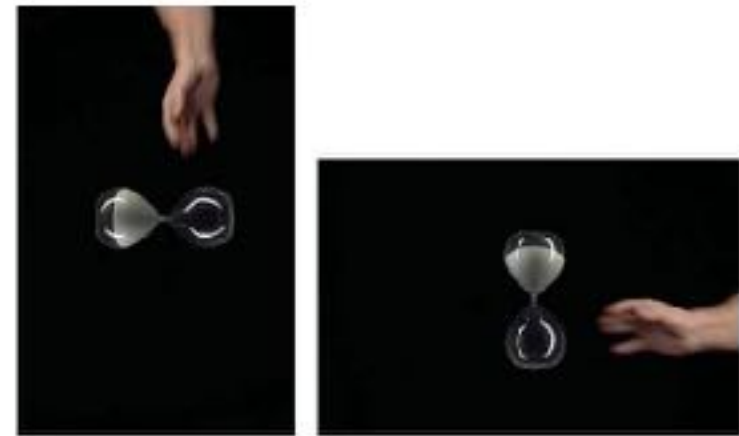


SERVEIS EDITORIALS

Revista PRE/OCUPACIONES. Grup Focus

El setembre de 2018, el Grup Focus va presentar la publicació PRE/OCUPACIONES que l'equip de Hänsel* i Gretel* va editar per a l'empresa teatral. La revista compta amb la col·laboració de personalitats dels àmbits artístic, intel·lectual i científic com Cesc Gelabert, Victoria Camps, Adolf Tobeña, Raquel Garcia, Santiago Sierra, Valèria Gallard o Mauricio Villavecchia, entre d'altres.

De cara a la temporada 2019-2020 ja està en marxa una segona edició, dedicada al "Plaer".



PORTADA
Ignasi Ribas, Any de Arta, 2018.
Imagin creada per el artista per la publicació FOCUS.
Esta imagen se puede ver en dos sentidos:

Soltar el tiempo / Retener el tiempo



ÍNDICE

P 10 DIÁLOGO ENTRE DANIEL MARTÍNEZ Y JORDI GONZÁLEZ

EL TIEMPO A CONTRARRELOJ

P 18 DRÓNICA SOBRE LA METAFÍSICA DEL TIEMPO. Elisenda Lera Elias

P 22 A CONSERVACIÓN DEL TIEMPO. Peter Reinhart

P 26 SIGUIENDO EL TIEMPO DE SIEMPRE-IGUAL. Mireia Rius

P 32 JOGOLISPEY-LETHOLOGICA. Raquel García Tomás

P 32 FUGAS Y PAUSAS CEREBRALES. Auri Tuvell

P 36 AKIB, TIEMPO, SIMETRÍA. Ramón Andrés

P 38 EL LIBRO DEL RELOJ DE ARENA. Ernst Junger

P 44 EL TIEMPO, UNA ILUSIÓN. Valeria Gaillard

P 48 SI CHOPINTE ESCUCHASE. Andreu Rife

P 54 EL TIEMPO Y SUS VARIACIONES. Mauricio Villavecchia

P 58 DOMESTICAR (QUE NO DOMAR) EL TIEMPO. Josep Maria Pou

LIBERTAD DE EXPRESIÓN

P 62 LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y CIVILIDAD. Victoria Gamba

P 64 LA FURIA DE LAS IMÁGENES. Juan Ponsaulet

P 76 EL GUARDIANO Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. Carlos Gasto Sanz

P 78 SOBRE LA CENSURA. Gisela Chiliba

P 85 ¿CÓMO ENGAÑAR AL ALGORITMO?. Genís Roca

P 86 ¿SOMOS VERDADERAMENTE LIBRES?. Imma Tibella

P 89 SON LAS REDES, ¿ESTÚPIDOS?. Albert Sèze

P 90 LIBERTAD DE PALABRA. Timothy Garton Ash

BANALIDAD

P 98 LA BANALIDAD. Javier Romá

P 100 DEL OTRO LADO DEL CRISTAL (MONÓLOGO BANAL). Ernesto Caballero

P 102 LA GIOCONDA O LA MONALISA. Miquel Porta Parola

P 104 LA BANALIDAD DEL RECUERDO. Jaime Serra

P 108 LO VIVIDO Y LO SUCECIDO. Jaime Serra

P 115 LA BANALIDAD NO ES INEVITABLE. Ferran Sáez Mateu

P 120 DE LA EMISIÓN A LA CONVERSACIÓN. Marc Argemí

P 121 LA BANALIDAD. José Luis Pardo

P 130 DE BLACK MIRROR A LA CAVERNA DE PLATÓN. Rosa Vergés

P 135 LA EXPLORACIÓN DEL YO: DEL AUTORETRATO A LA SELFIE. Artur Ramon

UN POCO MÁS DE TIEMPO

P 138 EL TIEMPO UTOPICO. Albert Serra



SERVEIS EDITORIALS

Revista PRE/OCUPACIONES. Grup Focus

El setembre de 2019, vam publicar el segon número de la revista PRE/OCUPACIONES. Aquest cop els articles de la publicació van centrar-se en el tema del plaer i, entre els artistes i Intel·lectuals que hi van participar, destaquem: Rafael Argullol, Carme Riera, Pedro Azara, Victoria Combalá, Xavier Marcé, Ángeles Caso, Albert Lladó, Judith Colell i Manuel Cruz, Gino Rubert i Manel Esclusa, entre d'altres.





ÍNDICE

- P 06 Placeres ocultos / GINO RUBERT
 P 15 El placer / DIÁLOGO ENTRE ISABEL VIDAL Y CÉSAR MARÍNÉZ DE OSKÉGÚN

EL PLACER DE LA CONTEMPLACIÓN

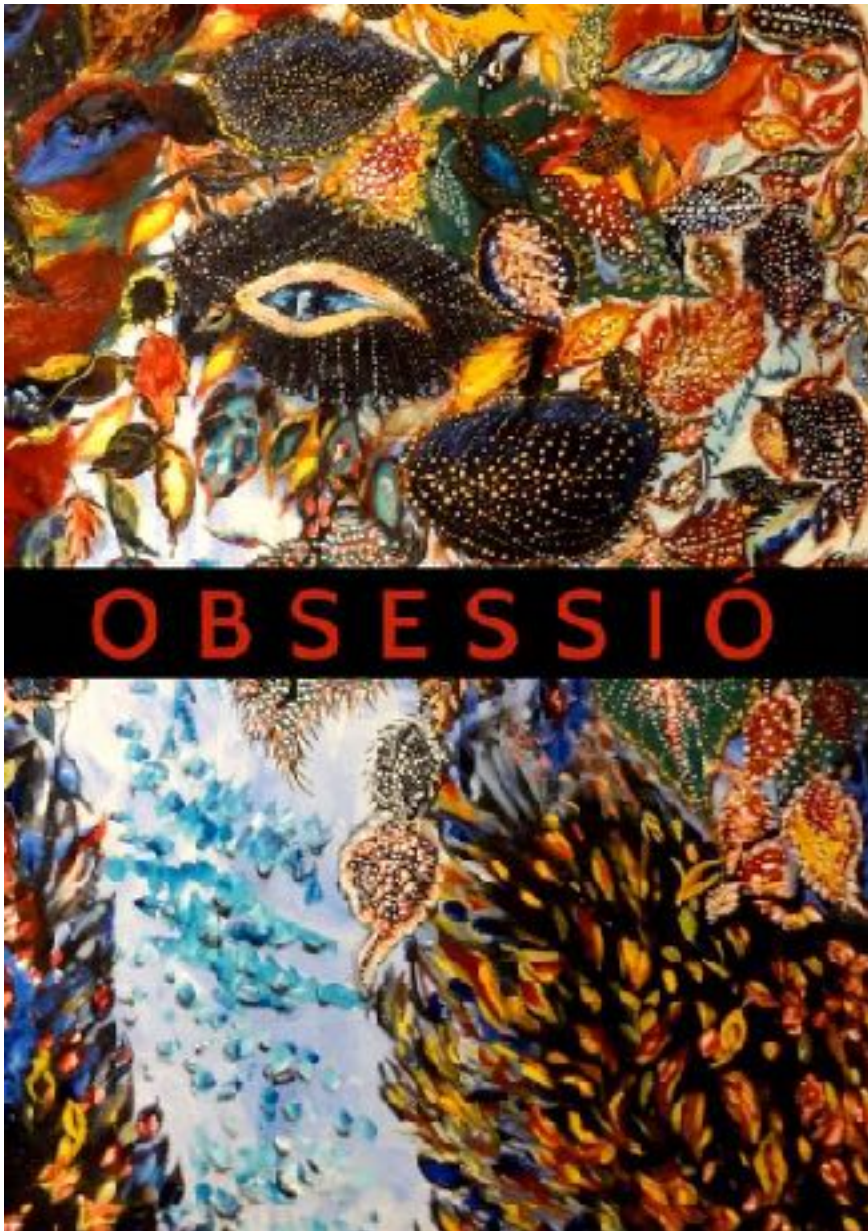
- P 23 Diccionario de placer / RAFAEL ARGULLOL
 P 38 Observación del paisaje / FREGINTAS CARME RIFRA
 P 45 Aluvia / PEDRO AZARÁ
 P 50 Cuando el arte nos habla de placer / XAVIER MARCÉ
 P 54 Mis placeres en la historia del arte / VICILIA UMBALIA
 P 56 Cocuyiles, scortijos y mariposas / ROSA MASSAGUÉ

ESTRATEGIAS PARA COMBATIR EL PLACER

- P 60 El placer en la emboscada / ANNA MACÉS
 P 67 Vale más ahumarse que entretenerse / MANUELL CRIST
 P 68 Un placer sin imágenes / ARMAND BICRA-ULGES
 P 70 El placer y la alegría / MICHEL TOURNIER
 P 74 Los placeres y los días / ALBERT LLAUD
 P 77 Virtudes públicas, vicios privados. Vicios privados, virtudes privadas... / MANUEL GUERRERO BRULLET

EL PLACER QUE SURGE DE DENTRO

- P 80 Oñi, negari y naranek nupshas / GISELA CHILITA
 P 86 Instantes de placer / JUDITH COLLELL
 P 90 Oñis / MÓNICA AMAR
 P 96 El cantar de los cantares / GUIDO CERONETTI
 P 102 El placer de vivir / ÁNGELICA CASO
 P 104 Appétit de vivre / MARICEL CHAVARRIA
 P 108 Festival solar y el placer

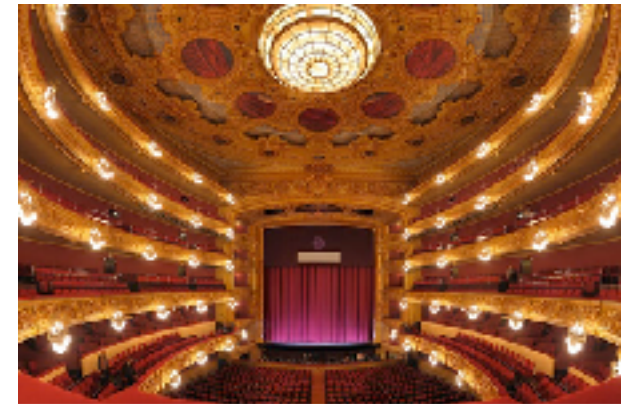


SERVICIOS EDITORIALES

Llibre *Obsessió*. Gran Teatre del Liceu

Hänsel i Gretel* ha desenvolupat per al Gran Teatre del Liceu la publicació *Obsessió* amb la col·laboració de personalitats dels àmbits artístic, intel·lectual i científic com Victòria Combalia, Adolf Tobeña, Gino Rubert, Albert Serra, Marina Perezagua o Pep Duran i Nina Pawlosky, entre d'altres.

Aquesta publicació relliga un tema clau, com és l'obsessió, que està present en totes les obres d'aquesta temporada del Liceu.

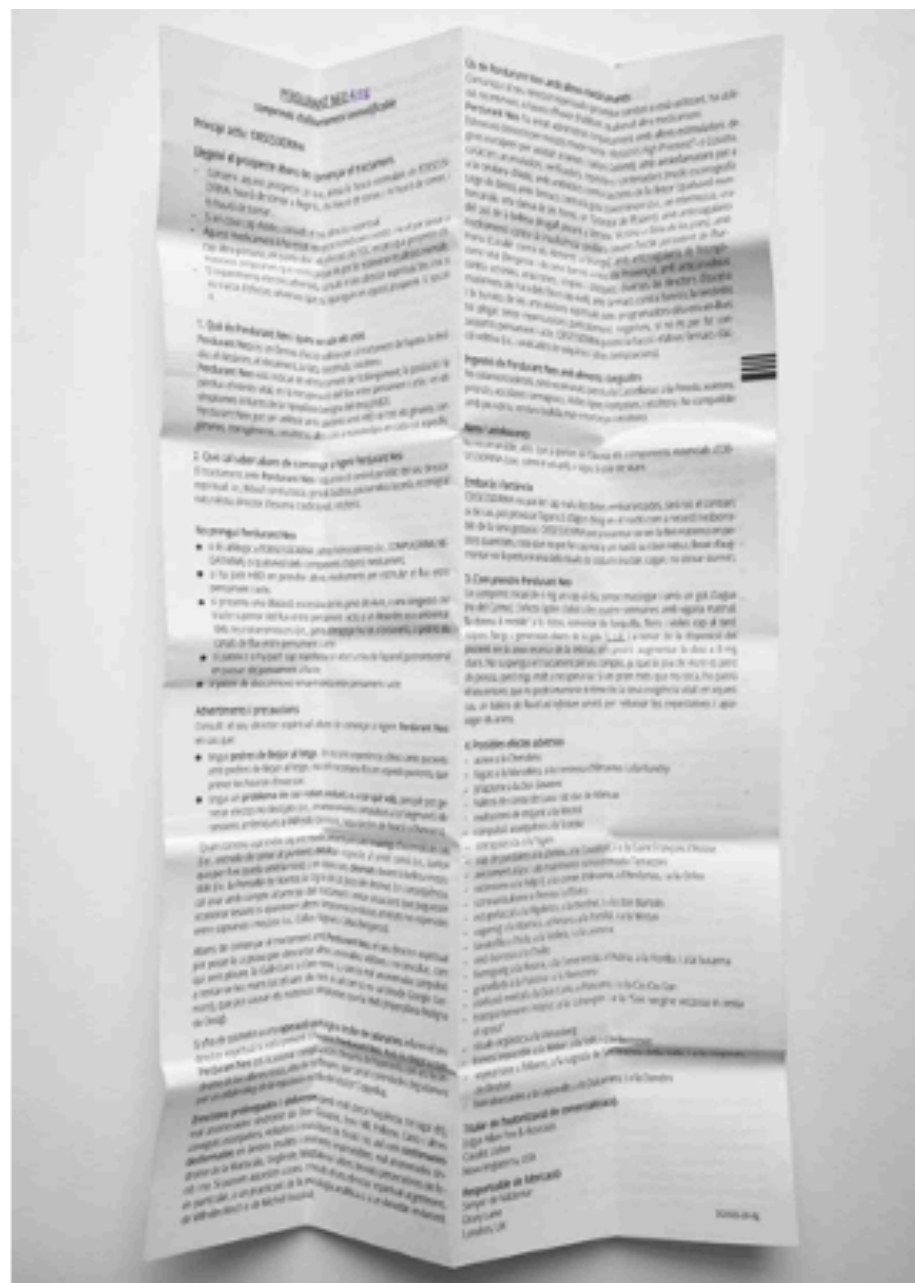




SUMARI

- 10 JULIÀ DE JODAR / *Perdurant Neo*
- 14 *Coincidències / Diferències / Coincidències / Diferències*
- 19 ALBERT SERRA / *Albert Serra entrevista a Albert Serra, per Albert Serra*
- 23 ANNA PAGÈS / *L'Obsessió flosdofca*
- 26 ORIOL PÉREZ TREVIÑO / *Més enllà de les obsessions que ens assetgen*
- 29 ADOLF TOBERÑA / *Circuitobsessius*
- 33 RAFAEL ARGULLOL / *L'obsessió segons Rafael Argullol*
- 38 JAVIER GOMÀ / *El setge*
- 41 CARLOS CALDERÓN / *Símular l'obsessió*
- 46 PEP DURAN / *Série Obsessions. Collage de Pep Duran*
- 52 MARTA REBÓN / *El viatge circular*
- 56 JESÚS RUIZ MANTILLA / *Intèrprets*
- 59 LUIS GAGO / *Matar un rassinoyl*
- 62 ELOY FERNÁNDEZ PORTA / *Hi ha una nena que és a tots els aeroports*
- 65 MARINA PEREZAGUA / *L'obsessió: medul·la del temps que ens compon*
- 68 EULÀLIA VALLDOSERA / *La teva manera de veure els teus nenúfars, Monet*
- 72 GINO RUBERT / *Who's who?*
- 76 LLUCIÀ HOMS / *De l'obsessió guaridora*
- 80 ARIANA HARWICZ / *El volcà*
- 83 FÉLIX RIERA / *Una llegenda xinesa*
- 86 ALBERTO GARCÍA-ALIX / *Ve l'obsessió*
- 90 NINA PAWLOWSKY / *Obsessió*
- 95 VICTORIA COMBALÀ / *Séraphine de Senlis*

A cada article, amb el nom de cada autor es fa referència a la seva última obra publicada o la seva exposició realitzada





El President de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, i el seu Director General, Valentí Oviedo, es complauen a convidar-vos a la presentació del llibre *Obsessió*, que tindrà lloc **divendres 26 de març a les 13h**.

L'obra *Obsessió* neix amb la temporada del Liceu 2020/21 i convida una sèrie d'artistes de diferents àmbits a què indaguin en l'obsessió com a mecanisme de creació, però també com a aspecte inseparable de la condició humana.

La presentació serà a càrrec de Víctor Garcia de Gomar, director artístic del Liceu acompanyat de Lucía Homs i Félix Riera, fundadors i directors de la revista i editorial Hómsel* i Grebel^A, durant la qual Albert Serra farà una performance de l'article publicat a *Obsessió* on s'entrevista a ell mateix.
Un esdeveniment molt especial al Liceu que esperem compartir amb tots vosaltres.

Confirmacions al: relacionspublicques@liceubarcelona.cat
Tel: +34 93 485 99 31/93 485 86 34
Invitació personal i intransferible



COL·LABORACIONS EN PREMSA

Hänsel i Gretel* col·labora amb diferents diaris, entre ells destaca, per el volum de l'activitat, La Vanguardia. Hi ha ocasions en les que han escrit en conjunt, com a Hänsel i Gretel*, i d'altres en les que en representació de Hänsel i Gretel han escrit individualment.



PRODUCCIONS AUDIOVISUALS

Cinc hores amb Barcelona. CCCB

En motiu de la presentació del Compèndium II vam celebrar la jornada maratoniana *Cinc hores amb Barcelona*, on nou personatges de diversos àmbits culturals de la ciutat conversaven amb el Lluçia Homs i el Fèlix Riera a dalt de l'escenari del CCCB. Aquests van ser els ponents convidats que van assistir a l'acte el 10 d'abril de 2018:

VICENÇ VILLATORO. Escriptor i periodista. Exdirector CCCB

JOSEP MARIA MARTÍ FONT. Periodista i escriptor

JORDI CASANOVAS. Dramaturg i director teatral

IGNASI MIRÓ. Fundació La Caixa. Director àrea cultura

MIQUEL MOLINA. La Vanguardia. Director Adjunt

LAURA BORRÀS. Consellera de Cultura Generalitat

CESC CASADESÚS. Director Festival GREC

ANTONI MONEGAL. Catedràtic de Literatura UPF

ALBERT SERRA. Director de cinema



Cinc hores amb Barcelona. CCCB

Van ser cinc hores de reflexió sobre l'estat de la qüestió de la ciutat de la mà d'aquelles persones que fan i pensen la seva cultura en primera persona. La sessió es va filmar, el material gravat va passar per un procés de muntatge que va resultar en una obra audiovisual que recull l'essència de la jornada. <https://vimeo.com/309244833>



Les firmes

Fluoride Vitrals

2000

1

Journal of Management Education

111

1

Gene Expression
101 South Main Street

Abstract

1

1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 26

4



Foto de David Ruano

QUI SOM?

L'equip directiu està format per Llucià Homs i Fèlix Riera, que són els codirectors de Hänsel* i Gretel*.

Llucià Homs

Llucià Homs és consultor cultural, comissari d'exposicions i art advisor. Va ser director de Promoció dels Sectors Culturals a l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona i director de La Virreina Centre de la Imatge. La seva és, doncs, una trajectòria professional polièdrica -com a empresari d'indústries culturals i com a gestor cultural públic. Cofundador de Loop, impulsor de projectes com PhotoMeeting Ojo de Pez sobre fotografia documental, el festival de cultura contemporània EUROPEES, o TALKING GALLERIES, una trobada internacional de galeries d'art a Barcelona que promou anualment una reflexió crítica sobre el sistema de l'art i la multiplicitat dels seus agents.

Fèlix Riera

És editor, i ha estat director editorial de grup 62, l'esfera dels llibres, i director de l'Institut de les Empreses culturals de la Conselleria de Cultura, Catalunya Ràdio, professor associat de la facultat de comunicació audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra i conseller del Consell de l'audiovisual de Catalunya. En la actualitat és codirector de la revista cultural Hänsel i Gretel, director editorial de ED Libros y regularment publica a La Vanguardia, Economía Digital, El Món i Política & Prosa i és comissari de la setmana de Novel·la Històrica de Barcelona. Ha publicat *Just abans del salt endavant* (editorial Proa) i *Foscor sobre la nau i sobre el passatger* (editorial Claret).



Hänsel* i Gretel*

CONTACTE

Direcció

Llucià Homs
llucia@hanseligretel.cat
660 026 476

Fèlix Riera
felix@hanseligretel.cat
669 282 848

Coordinació de contingut

Gisela Chillida Espinosa
laura@hanseligretel.cat
[+\(34\) 666 994 710](tel:+34666994710)

Carrer Casp, 32, 1r 1^a.
08010 Barcelona
www.hanseligretel.cat

