Hänsel* i Gretel*
CREDENCIALES

Hänsel* i Gretel*

Hänsel* i Gretel* es una plataforma cultural que hace funciones de *think tank* sobre el modelo cultural de la ciudad de Barcelona. Ofrecemos servicios de gestión cultural, *networking* e ideación de proyectos de comunicación y contenidos con una visión humanista para organizaciones de todos los sectores del tejido empresarial de la ciudad.

Mariano Zuzunaga. The open door, 2011

La ciudad cultural. Los grandes debates.

En Hänsel* i Gretel* queremos ofrecer un espacio donde se piensa la ciudad de Barcelona desde miradas diversas para tomar el pulso a los retos que la ciudad está viviendo. Participamos en los debates de la ciudad sobre cómo es la relación capital - territorio, la regeneración del entramado cultural, cuáles son las políticas públicas que espera el sector, cómo afecta el turismo y la proyección internacional de la ciudad a la creación local… Pero también queremos ser un altavoz de iniciativas y opiniones personales que nos ayuden a contextualizar el momento actual.

Gonzalo Goytisolo. *Suceso misterioso I*

Los temas clave

*Agregar los actores de la comunidad cultural que sumen sus voces a un proyecto amplio y definido por la riqueza que da y transmite la confrontación de ideas. Con la suma de voces pretendemos generar un marco de referencia en el cual fijar nuevos objetivos y compromisos.

*Poner de manifiesto que la cultura tiene que ser un factor determinante en la preocupación de la elaboración de las políticas de la ciudad y el centro de las decisiones de las mismas.

Hänsel i Gretel* son arquitectos, escenógrafos, escritores, artistas visuales, dramaturgos, actores, bailarines, cantantes, diseñadores gráficos, programadores de videojuegos, gestores culturales, comisarios, críticos, estudiosos… una comunidad cultural a la cual queremos ayudar a posicionarse y visualizarse en nuestra ciudad.

Retrografía de Barcelona, Mark Klett

Los temas clave

*Un espacio de creación, elaboración y preservación de la reflexión entorno de la cultura y la ciudad. Por ello los invitamos a todos a compartir ideas, proyectos, realizaciones y relaciones en una especie de gran mural donde colgar intereses compartidos. Se trata de conformar un archivo de lo inmediato, de lo no persistente, de lo que combate, transforma e impulsa.

*Contribuir a la difusión de nuevas realidades culturales y configurarse como máquina de lo sensible.

*Dar sentido a una red de nódulos y yuxtaposiciones con otras ciudades europeas que nos permiten construir un diálogo sobre los usos, lenguajes, herramientas y espacios de la ciudad como organismo cultural.

Sesión AGBAR “La Semántica del agua” en la Galería Carles Taché

QUÉ HACEMOS?

Hänsel* i Gretel* es un proyecto que tiene la misión de trabajar el conocimiento de los grandes debates de la ciudad. Siguiendo la dinámica de los *think tank,* nuestra iniciativa quiere hacer escuchar la perspectiva cultural a los principales estamentos y grupos de toma de decisiones.

Esta iniciativa, que pivota entre los conceptos de cultura y ciudad, se construye encima de tres pilares, la publicación digital con contenidos diarios, la versión en papel, que hace la función de máquina de pensamiento, y una tercera actividad que entronca con las dos primeras: los actos presenciales, que en muchos casos se retransmiten desde plataformas digitales, como nuestro Platón de Ideas.

ÍNDICE

LA PUBLICACIÓN DIGITAL p. 08
COMUNIDAD CULTURAL p. 11
CICLOS DE DEBATE p. 14
ACCIONES CULTURALES p. 24
SERVICIOS CULTURALES p. 35
SERVICIOS EDITORIALES p. 50
PRODUCCIONES AUDIOVISUALES p. 61
QUIÉNES SOMOS? p. 64
CONTACTO p. 65

LA PUBLICACIÓN DIGITAL

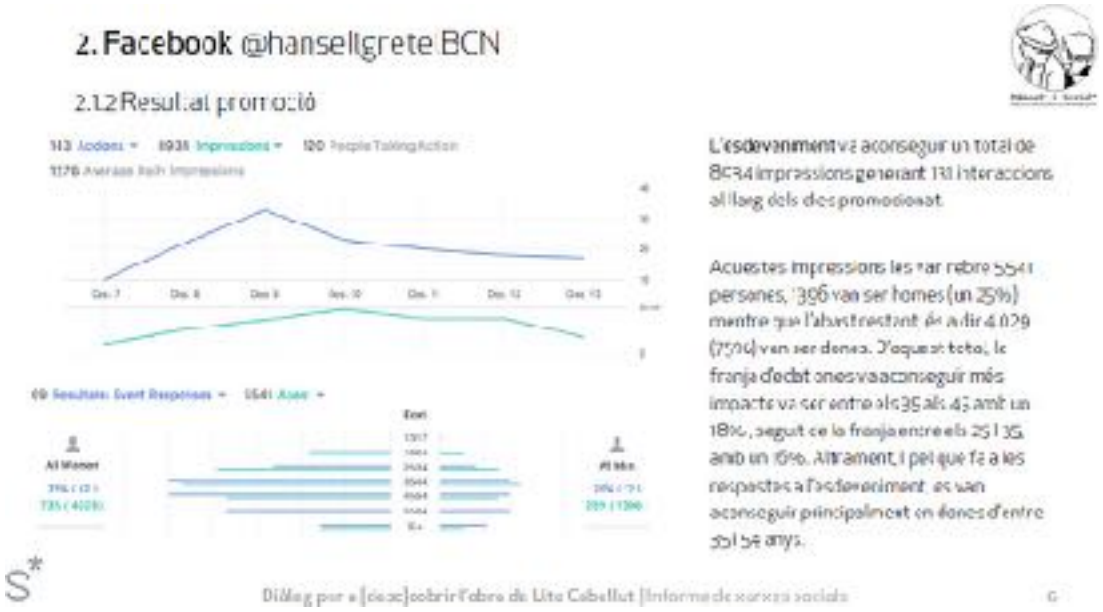
Hänsel* I Gretel* tiene un espacio de debate digital (www.hanseligretel.cat) donde los actores con mayor capacidad de influencia del sector cultural del país publican artículos de opinión sobre el ecosistema cultural de la ciudad. Delante de la situación de sobreinformación en las redes, queremos superar la noticia de actualidad y nos posicionamos en un espacio que quiere reflexionar con esta realidad, por eso somos complementarios al ecosistema de webs y publicaciones que informan sobre la actualidad cultural. Nuestro objetivo quiere ser un espacio de reflexión, por eso nuestros artículos tienen una validez atemporal, porque no están sujetos a la actualidad sino a diferentes elementos claves del ecosistema.

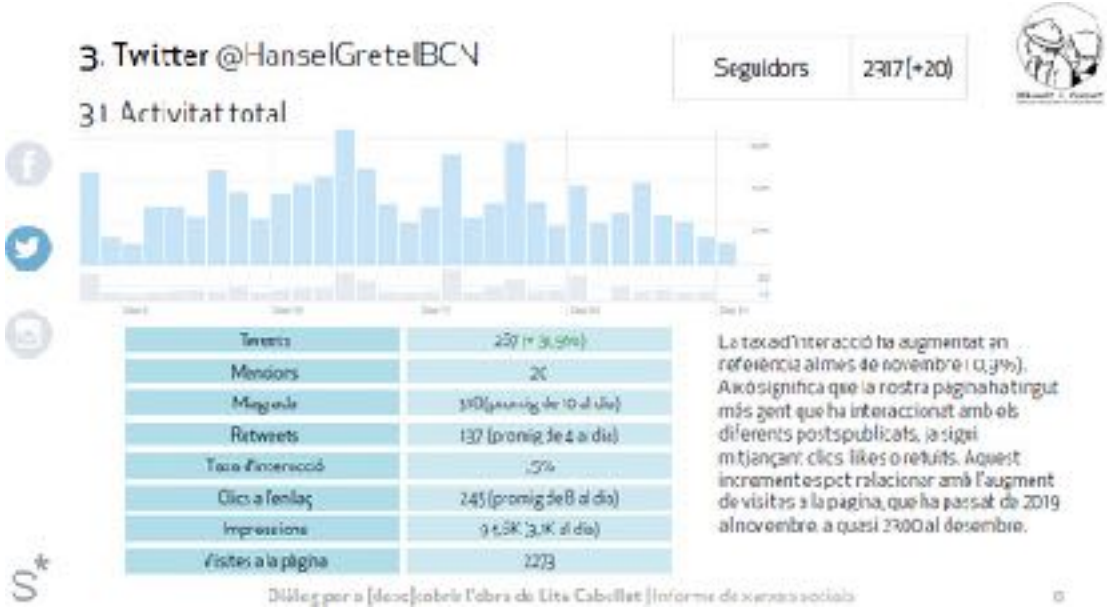
- La publicación, que cada día incorpora contenido nuevo, incluye artículos, fotografías, pistas culturales o enlaces de interés.
- Queremos destacar que imagen y texto tienen la misma consideración, ya que creemos que la aportación de los artistas con sus imágenes es igualmente rica que los artículos de texto.
- Hänsel* i Gretel también actúa como agente cultural, abriendo ciclos con artículos que analizan temas concretos desde diferentes puntos de vista, como el debate alrededor del nombre MNAC. Además, organizamos conversaciones entre personajes de la escena cultural. La transcripción de todas estas acciones se puede ver en la web.
- Hänsel* i Gretel* es un gran archivo que incorpora contenidos elaborados por el propio ecosistema cultural, como un cuaderno de bitácora de las opiniones e ideas de los principales actores de nuestro sistema cultural.

Imagen de la *home* principal

REDES SOCIALES. CASO DE ÉXITO

Interacción en redes sociales durante el diálogo alrededor de la obra de Lita Cabellut en la Fundación Vila Casas el 14 de diciembre de 2017. Análisis realizado por Sibilare.

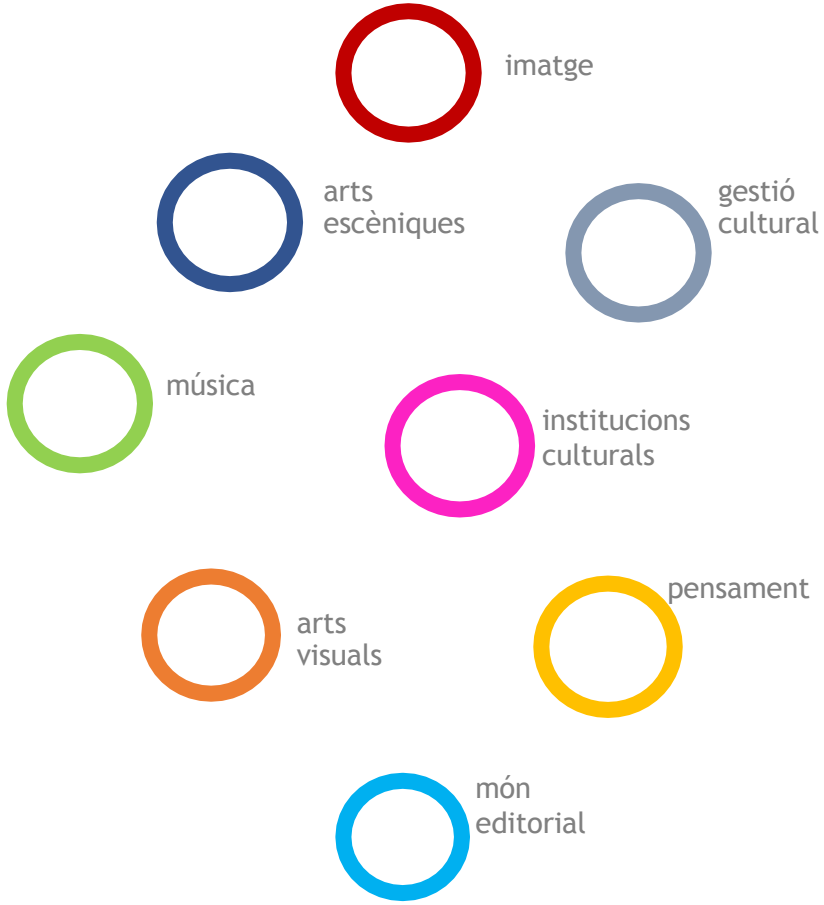




@HanselGretelBCN @hanselgretelbcn @hanselgretelBCN http://www.hanselgretel.cat

COMUNIDAD CULTURAL

A lo largo de estos años, hemos dispuesto de la colaboración y complicidad de las siguiente personalidades clave del ecosistema cultural:



IGNASI ABALLÍ
CRISTINA ABELLÓ
ANNA AGUIRRE
PEP AGUT
NÚRIA AIDELMAN
ANNA ALBERTÍ
XAVIER ALBERTÍ
SALVADOR ALEMANY
VICENÇ ALTAIÓ
FREDERIC AMAT
LLUÍS AMIGUET
RAFAEL ARGULLOL
NADIA ARROYO
JOAQUIM AUSEJO
SANTI AUSERÓN
MONTSE AYATS
PEDRO AZARA
JORDI BADIA
ASSUMPTA BAILAC
XAVIER BASIANA
FREDERIC BALLELL
MARTA BARCELÓ
MERCEDES BASSO
FRANCESC BELLMUNT
CÉSAR BELTRAN
CRISTINA BENITO
ROGER BERNAT
Mª TERESA BLANCH
LLUÍS BOADA
JOSEP BOHIGAS
HERNAN BONNIN
LAURA BORRÀS
SEGIMON BORRÀS
ROBERTO BOSCO
CARLOTA BROGGI
ORIOL BROGGI
XAVIER BRU DE SALA
TONI BRUNET
TENA BUSQUETS
LITA CABELLUT
Mª ÁNGELES CABRÉ
LLUÍS CABRERA
NÚRIA CABUTÍ
JOSEP Mª CADENA
VICTÒRIA CAMPS
JUDIT CARRERA
MARTA CALVO
JORDI CALAFELL
JOAN MARC CANTI
JULI CAPELLA
JORDI CASAS
CESC CASADESÚS
JORDI CASANOVAS
TONI CASARES
ÁNGELES CASO
ENRIC CASTELLÓ
LLUÍS CASTELLVÍ
DAVID CASTILLO
CARLES CASTRO
FRANCESC CATALÀ-ROCA
GISELA CHILLIDA
VICTÒRIA CIRLOT
ANNA ROSA CISQUELLA
JAUME CIURANA
JORDI COCA
JUDITH COLELL
LAIA COLELL
COLITA
JAUME COLLBONI
VICTÒRIA COMBALÍA
GASTÓN CORE
SUSANNA CORCHIA
MANUEL CRUZ
CARLES CUATRECASAS
NÚRIA CUADRADO
MARKO DANIEL
CARLES DECORS
JORGE DE LOS SANTOS
JOAN DE MUGA
MIQUEL DE PALOL
RAFAEL DE RIBOT
ÁNGEL DÍAZ
JOSÉ ANTONIO DONAIRE

L'Âge d'or, Gavin Turk

CARLES DUARTE
CARLOS DURAN
PEP DURAN
MANEL ESCLUSA
EDUARD ESCOFFET
ANTONI ESPLUGAS
MARTA ESTEVE
MARCELO EXPÓSITO
FRANCESC FÀBREGAS
JORDI FEIXA
DARÍO FERNÁNDEZ
ELOY FERNÁNDEZ PORTA
CARLOS FERRATER
XAVIER FINA
LAIA FOIX
SANTI FONDEVILA
JAUME FORÉS JULIANA
SERGIO FUENTES
JORDI FULLA
MERCÈ FRANQUESA
MONTSE FRISACH
PATRICIA GABANCHO
VALÈRIA GAILLARD
SÒNIA GAINZA
CRISTINA GALLACH
JOSÉ LUÍS GALLEGO
BLANCA GARCÉS
MARINA GARCÉS
JUANMA GARCÍA
ALBERTO GARCÍA-ALIX
VÍCTOR GARCÍA DE GOMAR
JOSÉ A. GARCÍA MALLOR
PEPE GARCÍA REYES
RAQUEL GARCIA TOMÁS
PAPO GAUDIER
CESC GELABERT
ANNA GENER

DANIEL GIL SOLÉS
CARLA GIMENO JARIA
GABRIEL GINEBRA
CARLES GINER
DANIEL GIRALT-MIRACLE
MICHAEL GOLDENBERG
JAVIER GOMÁ
VÍCTOR GÓMEZ PIN
ANDREU GOMILA
GONZALO GOYTISOLO
TON GRANERO
ANNA GRAU
JOSEP GRAU
ORIOL GUAL
CARLES GUERRA
MANUEL GUERRERO
ALBERTO GUIJARRO
ARMANDO GUILLER
FRANK GUILLER
ALBERT GUINOVART
MARIA GUINOVART
JOAN GUITART
XAVIER GUITART
MATEU HERNÁNDEZ
JORDI HERRERUELA
LLUCIÀ HOMS
LLUÍS HOMAR
JUAN INSUA
GISELA JUANET
ELENA JUNCOSA
NURIA LABARI
MARTA LACAMBRA
ELISENDA LARA
ALBERT LLADÓ
MARISOL LÓPEZ
MONTSE MAJENCH
AURELIO MAJOR

ROSA MARIA MALET
NÚRIA MANCHADO
JOAN ANTÒN MARAGALL
XAVIER MARCÉ
BARTOMEU MARÍ
MARIÀ MARÍN
ANDREU MARINÉ
JUAN CARLOS MARTEL
JOSEP Mª MARTÍ FONT
MIQUEL MARTÍ I FREIXAS
CÉSAR MARTÍNEZ
CHUS MARTÍNEZ
DAMIÀ MARTÍNEZ
DANIEL MARTÍNEZ
ENRIC MARTINEZ
FERRAN MARTÍNEZ
RUBÉN MARTÍNEZ
MARIANO MARZO
AMANDA MASHA
JOSEP MASSOT
JOAN MATABOSCH
XAVIER MELLONI
ALBERT MERCADÉ
J.Mª MESTRES QUADRENY
EVA MICHALKAKOVA
LLUÍS MIÑARRO
JOAN M. MINGUET
EDUARD MIRALLES
FRANCESC MIRALLES
IGNASI MIRÓ
JOSEP Mª MIRÓ GELLIDA
KIKU MISTU
ÀLEX MITRANI
LLÀTZER MOIX
NEUS MOLINA
MIQUEL MOLINA

In search of times past, Herbert Bayer

MARTA MONEDERO
ANTONIO MONEGAL
IMMA MONSÓ
RAFAEL NADAL
PERE NAVARRO
NINA
DANIEL NEGRO
JORDI NOPCA
ALEX OLLÉ
ENRIC ORDÓÑEZ
JOANA ORTEGA
VALENTÍ OVIEDO
PILAR PARCERISAS
PEP PARER
LLUÍS PASQUAL
NINA PAWLOSKY
JOSEP PERELLÓ
MARINA PEREZAGUA
ORIOL PÉREZ-TREVIÑO
ARMAND PUIG
ANONI PUIGVERD
PÉREZ de ROZAS
VÍCTOR PIMSTEIN
JOSEP MARIA POU
MIQUEL PORTA PERALES
ARNAU PUIG
TONI PUIG
BERNAT PUIGTOBELLA
ANTONIO RAMÍREZ
LLUCIA RAMIS
ESTEVE RIAMBAU
PEPE RIBAS
HUMBERTO RIBAS
PETER RICKETTS
CARME RIERA
FÈLIX RIERA
JOAN RIGOL
MERCÈ RIUS
EMMA RIVEROLA
RICARD ROBLES
ISABEL ROIG
MARIO ROMERO
X. RUBERT DE VENTÓS
JOSÉ E. RUIZ-DOMÈNEC
JOAQUIM RUIZ MILLET
TONI RUMBAU
JORDI SACASAS
FERRAN SÁEZ
GERARD SALA
PEP SALAZAR
ÁLEX SÀLMON
CRISTINA SALVADOR
JORDI SANABRA
JORGE SÁNCHEZ
JOSEP SÁNCHEZ LLIBRE
LLUÍS SANS
JORDI SAVALL
ISABEL SEGURA
MIQUEL SEGURÓ
JORDI SELLAS FERRÉS
MARTA SELVA
JORDI SERCHS
ADRIÀ SERRA
ALBERT SERRA
MÀRIUS SERRA
CLARET SERRAHIMA
ISABEL SIERRA
SANTIAGO SIERRA
ANNA SILYUNAS
ANNA SOLÀ
EVA SÒRIA
VICTOR SUNYOL
FRANCESC SURROCA
ÀLEX SUSANNA
CARLES TACHÉ
BENEDETTA TAGLIABUE
ISABEL TALLOS
MARIA THORSON
QUIM TORRA
JOAN TORRELLA
LAIA TORRENS
RAFAEL TOUS
DAVID G. TORRES
MARGARIDA TROGUET
JON TUGORES
RAFAEL VALLBONA
PEDRO VEGA
PILAR VÉLEZ
ESTHER VERA
ROSA VERGÉS
PERE VICENS
ISABEL VIDAL
NACHO VIGALONDO
SANTI VILA
ANTONI VILA CASAS
CARLES VILARRUBÍ
SERGIO VILA-SANJUÁN
VICENÇ VILLATORO
MAURICIO VILLAVECCHIA
JOSEP VIVES GRÀCIA
MARGA VIZA
PEDRO VIZÁN
RAMON WILLIAMS
PEPE ZAPATA
MARIANO ZUZUNAGA
*

CICLOS DE DEBATE

Nuestra publicación va más allá de la noticia inmediata, y busca siempre una reflexión personal que aporte información de contexto. Las secciones que encontrareis responden a una categorización sui generis, son los círculos temáticos que abordan diversos aspectos de Barcelona y que, bajo el prisma del cual, pedimos a los autores que observen y relaten sus circustancias y contexto.

Estos son los ciclos en los que se estructura nuestra narrativa:

Construcción y cansancio en la Barcelona cultural

CARLES DUARTE – CHUS MARTÍNEZ - QUIM TORRA – VICTORIA COMBALIA – ALBERT SERRA, entre otros

Donde enseñamos las áreas culturales de Barcelona que están en fase de discusión viva, con energías de transformación y nuevas propuestas (construcción) y también todas aquellas que se encuentran en una fase de cansancio, sin respuestas, sin capacidad de transformación pero que son esenciales para el buen funcionamiento del mundo cultural y de la ciudad.

Festival o creación

RICARD ROBLES – ALBERTO GUIJARRO – Mª ÁNGELES CABRÉ – LLUÍS CABRERRA – ALBERT GUINOVART, entre otros

Pretende profundizar en como Barcelona se ha convertido en los últimmos diez años en una ciudad de festivales y uno de los principales núcleos de festivales de música, de artes escénicas y de artes visuales de Europa. Sònar, Primavera Sound, In-edit, Loop, DocsBarcelona… y hasta más de un centenar de propuestas que nos muestran la vitalidad de nuestros gestores culturales en posicionar el espacio público barcelonés como lugar de creación abierto al mundo. No obstante, hay muchos que piensan que la vitalidad y apuesta creativa inicial ha dejado paso a un planteamiento de festival asociado al turismo y al ocio. Se trata de establecer qué nos proponen los festivales como aportación creativa.

Periodismo cultural y otras pistas

VICTORIA CIRLOT – SANTI FONDEVILA – COLITA – SERGIO VILA-SANJUÁN – MIQUEL MOLINA, entre otros

Queremos reflexionar sobre la pérdida de peso de la crítica cultural en los medios de comuncicación. Una crítica que debería ser generadora de pistas básicas para identificar los caminos de excelencia en nuestro ecosistema cultural. Un hecho que preocupa al mundo de la comunicación, a los agentes culturales y a una sociedad que, a menudo, pese a la sobreinformación actual, se siente más huérfana de criterio que nunca. La manera como se comunica la cultura abre también algunos debates de los cuales Hänsel* y Gretel* quiere hacer eco. El enorme peso del entretenimiento y una cierta frivolidad en como se explica el hecho creativo y las prácticas culturales contemporáneas han traído a controversias que cuestionan su efectividad y han hecho disminuir su prestigio social.

Cosmopolitismo o el retorno al bosque

CARLOTA BROGGI – VÍCTOR GARCÍA DE GOMAR – PILAR PARCERISAS – ANTONI MONEGAL, entre otros

Queremos mostrar como en los últimos años estamos viviendo el repliegue de una buena parte de las energías creativas y de gestión cultural hacia la profundidad del bosque. Un tránsito que implica embaucarse, ocultar, resistir, abandonar y generar una nueva identidad conectada a preservar y establecer la construcción de la ciudad de de una concepción local. Delante, la ciudad sigue alzando una visión cosmopolita, abierta, destinada a generar incorporaciones, yuxtaposiciones y enriquecerse de la modernidad como única forma de habitar la ciudad.

Hänsel* y Gretel* quiere reflexionar sobre la dualidad de dos posicionamientos, el del bosque, símbolo de resistencia al cambio, y el de la ciudad, lugar de devenir de lo nuevo.

Gobernanza o la crisis del sector público

VICTORIA COMBALÍA – XAVIER FINA – BLANCA GARCÉS - JAUME CIURANA – XAVIER MARCÉ, entre otros

Queremos entender que uno de los elementos clave de las instituciones públicas y sus equipamientos culturales (MACBA, L'Auditori, MNAC, Liceu, TNC, etcétera) es su buena gobernanza y funcionamiento eficiente. Estamos viviendo una etapa de renovación institucional provocada por nuevas miradas políticas, nuevos compromisos ciudadanos, con
una crisis económica que todavía cojea, la constante tensión política Cataluña versus España, y la queja de algunas voces sobre la pérdida de proyectos globales de impulso por parte de la ciudad. De de Hänsel* y Gretel* queremos reflexionar sobre la necesidad de una buena gobernanza institucional para potenciar culturalmente Barcelona.

CULTURA DIMECRES, 30 MARÇ 2016

El Museu Nacional d'Art de Catalunya opta per desplegar el seu acrònim

La revista digital 'Hänsel i Gretel' reobre el debat sobre un possible canvi de nom del museu que l'identifiqui amb la ciutat

MNAC de Barcelona?

TERESA SESÉ
Barcelona

A despit per l'arribar a la direcció del Museu Nacional d'Art de Catalunya, l'agost del 2012, Pepe Serra es va convertir en protagonista involuntari d'una serp d'estiu a propòsit d'unes declaracions a Catalunya Ràdio sobre el handicap de projectar internacionalment el museu nacional mitjançant un acrònim, MNAC, amb què no estaven familiritzats ni tan sols una bona part dels catalans.

Serra va suggerir la idea d'aprofitar l'impacte de la marca Barcelona per reforçar la seva identitat al món. I les seves paraules van provocar un incendi mediàtic que encara ruja. Un equipament de pes vincular al nom d'una ciutat? Això vol dir que la institució perdrà l'arrelat de nacional de la referència a Catalunya? Ahir la revista cultural en línia *Hänsel i Gretel* va reobrir el part dels museus, a poc a poc van cedint pas a noms molt més identificables pel públic: avui, per exemple, pràcticament ningú no es refereix al Reina Sofia com a MNCARS.

En el moment que va esclatar la polèmica, el llavors conseller de Cultura Ferran Mascarell va concloure el debat assegurant que el museu no canviaria de nom –també Pepe Serra va aclarir en un comunicat que no havia tingut pas aquesta intenció– i el tinent d'alcalde de cultura de Barcelona, Jaume Collboni, es va mostrar tacatiu en l'oposició "a amagar la música que el museu representa". Ahir, també no es va conseller Santi Vila com la comissionada de Cultura de l'Ajuntament Berta Sureda van declinar d'entrar en el debat. Des del MNAC, asseguren, ningú no s'ha plantejat cap canvi de nom i

El museu ja ha enterrat

cia Gabancho considera que "la norma hauria de ser 'no faràs servir el nom de Barcelona en vo'. I l'art que acull el MNAC és de tot Catalunya, per això és un museu nacional. Reduir el concepte nació a la marca Barcelona és un error". Tot i així, matisa: "Als nord-americans que no es pugui parlar, en la publicitat, del "MNAC de Barcelona", com qui parla del MoMA de Nova York. Però respectem la història, continguts i punts".

Tampoc no es mostra partidari d'un canvi de nom l'escriptor i dramaturg Jordi Coca. "No s'hauria de tocar", opina. "Està molt bé com està. El Louvre no es diu Louvre-París. El MNAC és el gran museu del país i el moment ho diu tot". Una altra cosa, afegeix, i aquí coincideix tant amb Patrícia Gabancho com amb la política de comunicació que està duent a terme el museu, "és que en la publicitat es remarqui que és a Barcelona, però d'aquí a tocar el nom hi ha molta diferència".

La Vanguardia - 30.III.2016
Teresa Sesé

DEBATES DE CIUDAD

Este apartado quiere entrar de forma directa en algunos debates muy específicos de la ciudad de Barcelona con la voluntad de dar voz a sus protagonistas y de esta manera ayudar a entender su diversidad y complejidad.

- DebatE MNAC - Barcelona
- Macron y la cultura francesa
- MACBA 2020

Ignasi Aballí y Albert Serra

Los sombreros de Xavier Alberti y Hermann Bonnín

SERIES CULTURALES

Diálogos Barcelona

Son conversaciones entre dos personas claves del ecosistema cultural barcelonés donde se tratan en profundidad temas de actualidad y temas de fondo que nos han de permitir entender las claves de esta nueva ciudad que estamos construyendo y proyectando. El espacio donde se celebra es itinerante y se adecua a los invitados y la temática tratada.
Todos los diálogos están transcritos y se pueden consultar en la web y en el Compendium correspondiente.

A continuación enumeramos los Diálogos Barcelona

Ignasi Aballí y Albert Serra, en Hotel Alma
Xavier Alberti y Hermann Bonnín, en el TNC
Albert Lladó y Bernat Puigtobella, en la libreria +Bernat
Marina Garcés y Xavier Rubert de Ventós, en el domicilio particular
Toni Casares y Oriol Broggi, en la Sala Beckett
Antonio Monegal y Lluís Pascual, en el Hotel Alma
Sergio Vila Sanjuán y Jordi Nopca, en la Galería Senda
Ricard Robles y Alberto Guijarro, en el Hotel Alma

Esta Contra de La Vanguardia
surgió de Diálogos Barcelona

Cita musical o destino turístico

La Vanguardia - 12.IV.2016
La Contra

SERIES CULTURALES

Serie motores

Hänsel* i Gretel* revisa el motor cultural del país a través de una serie de artículos de opinión. Valèria Gaillard, filósofa, periodista cultural y traductora, inaugura el segundo ciclo, donde plantea una radiografía del sector y repasa las principales tendencias, como la hibridación de los hoteles en galerías de arte o el intento de hacer de Barcelona un destino turístico de música clásica o la reformulación de les librerías como centros culturales.

- Valèria Gaillard
- Xavier Marcé
- Oriol Pérez Treviño

En el lateral izquierdo se pueden ver los motores de los vehículos en que los escritores de cada serie se transportan habitualmente.

SERIES CULTURALES

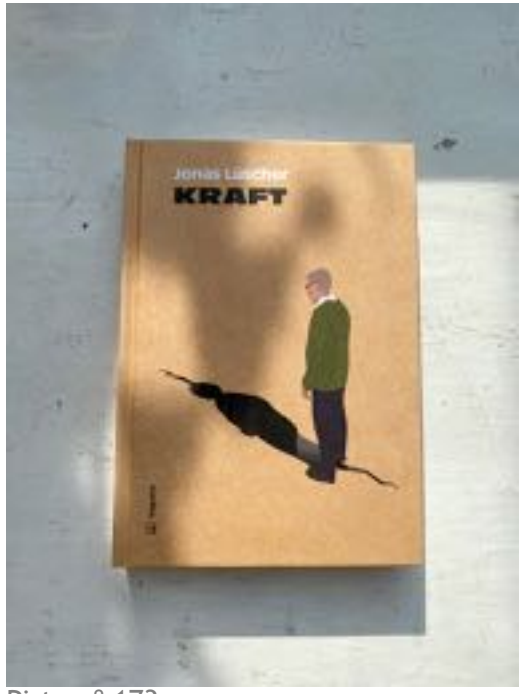
Retratos retratados

Detrás de cada retrato hay una historia que contar.
La fotógrafa literaria Marta Calvo nos presenta sus experiencias a través de una selección de fotos donde explora sus recuerdos con el escritor retratado.

- Ana María Matute
- Juan Marsé
- José Antonio Marina
- Javier Pérez Andújar
- Cristina Morales
- Guy Talese
- Eduardo Mendoza
- Javier Cercas
- Pierre Lemaitre

PISTAS HÄNSEL* I GRETEL*

Este apartado quiere identificar regularmente algunas PISTAS, algunos referentes conceptuales, con la voluntad de singularizarlas dentro del lío del bosque. Son obras que consideramos de lectura, escucha o visión recomendada en relación a la cultura o a la ciudad.



Pista nº 173

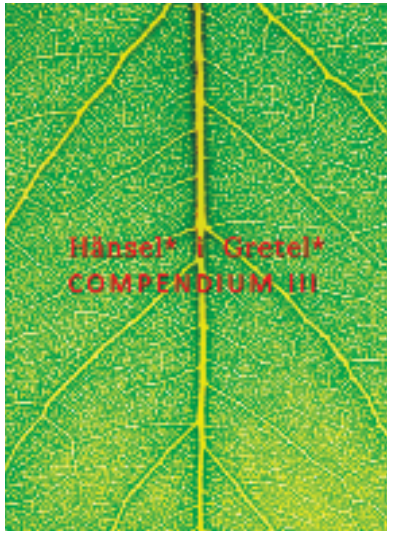
Pista nº 180

Pista nº 172

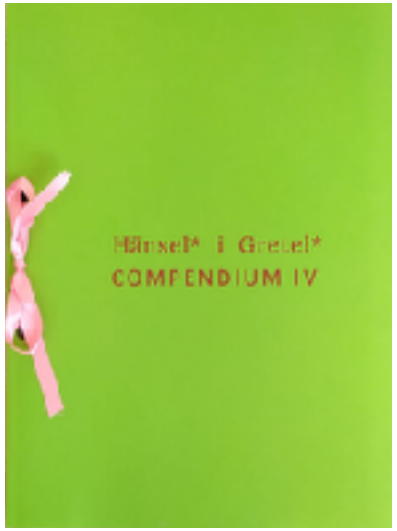
Pista nº 175

2016 - 2017

2017 - 2018



2018 - 2019



2019 - 2020

COMPENDIUM. Publicación en papel

Una vez al año se edita el Compendium, una relectura de todos los articulos publicados durante aquel curso. La publicación es en sí una pieza única de coleccionista, en cada edición el diseño y la impresión cambian. Pensamos que continente y contenido son igual de importantes, por eso tenemos mucho cuidado de los detalles des de su conceptualización hasta su realización.

*Estos compendiums estan a vuestra disposición digitalmente en nuestra web.

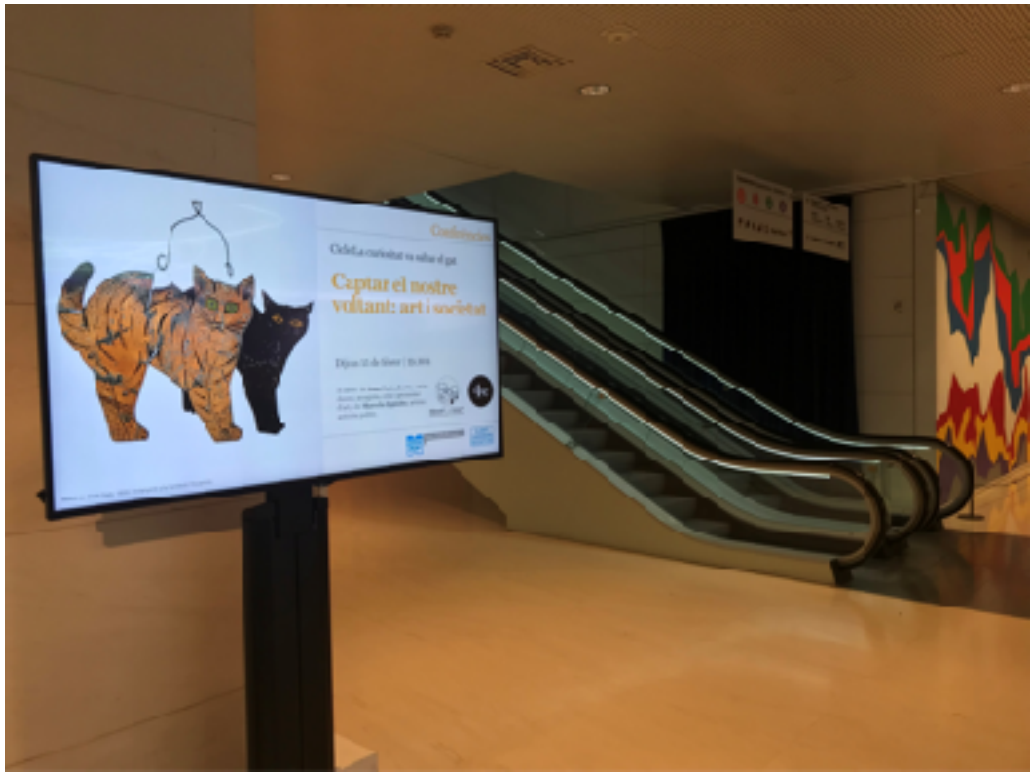
Entrevista a Albert Serra en el marco del ciclo Lita Cabellut de la Fundación Vila Casas (2018)

ACCIONES CULTURALES

Hänsel* i Gretel* desarrolla proyectos a medida para instituciones y empresas. Ofrecemos un servicio de asesoría integral de contenidos, que va des de su conceptualización, producción, comunicación e implementación de diferentes iniciativas culturales. Son soluciones personalizadas que dan respuesta a inquietudes o necesidades comunicativas de grandes organizaciones y empresas.

A continuación enumeramos algunos ejemplos:

- Ciclo La Curiosidad salvó al gato (3 temporadas). CaixaForum
- Cicles Lita Cabellut y Guinovart. Fundación Vila Casas
- Diálogo sobre la semántica del agua. AGBAR
- Publicación de la revista PRE/OCUPACIONES (2 números). Grup Focus
- Diálogos Barcelona: TNC, Galería Senda, Llibreria +Bernat, Hotel Alma y Sala Beckett
- Cinco horas con Barcelona al CCCV, Jornada Netcom
- iclo de cenas tertulia *Barcelona, capital* y *El Grand tour sobre el*
  Turismo. Hotel Alma
- Ciutat, turisme i cultura: una oportunitat conjunta, Ajuntament de Barcelona i Turisme de Barcelona
- Ciclo Aportaciones. CaixaForum



ACCIONES CULTURALES

Ciclo La Curiosidad salvó al gato. CaixaForum

En una sociedad cada vez menos inclinada a la curiosidad como una consecuencia de la proliferación del exceso de información, la popular expresión ‘’la curiosidad mató al gato’’ se ha vuelto vacía. Hoy nadie no pagará el precio de saber, ya que antes de tener el impulso de descubrir las cosas por sí mismo habrá alguna información, noticia o comunicación que disipará la necesidad.

Este ciclo de diálogos que se celebran en el auditorio de CaixaForum Barcelona, reivindican la curiosidad como deseo de emoción y como paso indispensable hacia el conocimiento. La curiosidad de los artistas es una de las formas más perfectas para recuperar como sociedad el impulso de volver a atreverse a mirar y explorar.

Pueden ver a continuación las que ya hemos elaborado.

En la tercera temporada del ciclo La curiosidad salvó al gato hemos estrenado nueva escenografía y renovado el formato, centrándolo en temas sobre autoconocimiento personal.

ACCIONES CULTURALES

2017-2018
Creación. **Jordi Savall y Frederic Amat**
Estrategias para recrear el mundo. **Marina Garcés y Santiago Auserón**
Enigma en el futuro. **Armand Puig y Rafael Argullol**
Captar nuestro alrededor, arte y sociedad. **Marcelo Expósito y Joan Foncuberta**
La arquitectura de lo íntimo. **Imma Monsó y Cesc Gelabert**
La especie fabuladora. **Carme Riera y Lluís Homar**

2018-2019
Confiar en la duda. **Ángeles Caso y Adolf Tobeña**
El arca de la contemporaneidad. **Albert Serra y Carles Guerra**
Mirar las estrelles o el infinito azul. **Raquel Garcia Tomás y Víctor Gómez Pin**
La voz humana. **Nina y Oriol Broggi**
La verdadera vida. **Imma Tubella y Javier Gomá**
Entrevista con la vida. **Lluís Amiguet y Xavier Melloni**
Recordando Donkey Kong o Jugad, jugad, jugad, malditos. **Isabel Tallos y Nacho Vigalondo**

2019-2020
Ikigai. **Cristina Benito y Francesc Miralles**
En búsqueda del recuerdo perdido. **Rafael Nadal y Marta Barceló**
Sobre la felicidad. **Victòria Camps y Miquel Seguró**
¡Que viene el lobo! Verdad o mentira. **Esther Vera y Eloy Fernández Porta**
Retorno a la Tierra. **Mariano Marzo y José Luís Gallego**
Vínculos. **Nuria Labari y Màrius Serra**
A la mitad de la vida. **Emma Riverola y Ferran Martínez**

Esta Contra de La Vanguardia surgió de un acto en que Lluís Amiguet y Xavier Melloni se encontraron con Hänsel* i Gretel* para tener *Una entrevista con la vida*, en el segundo ciclo de *La curiosidad salvó al gato*, el 10 de abril de 2019.

LA VANGUARDIA

LA CONTRA

Xavier Melloni, teólogo, maestro, antropólogo... vive en la cima de San Ignacio de Loyola

¿Edad? Estamos gestando continuamente otra vida dentro de nosotros: cada instante alumbra el siguiente y nuestra existencia, otra, que responsa el anterior cota. Nací en Barcelona. Casado con la vida, ¿Hijos? Hay muchos modos de engendrar. La ciencia experimental lo que la ciencia demostrará

"Si aprende a tomar conciencia, cambiará de sitio sin moverse"

Un silencio urgente

"Vamos transcurriendo hacia un silencio urgente. Si prendemos el silencio, cambiaremos de lugar sin moverse: estaremos aquí, pero de forma diferente, no en el mismo aquí en que estábamos." Xavier Melloni recita el silencio que se repite. Catedrático de Barcelona. Después, en conversación con el día. Rico y conmigo, nos enseñan escuchar en silencio, que no es la ausencia de ruido, sino de otra índole. Otro silencio que se está gestando en nosotros y que requiere vivir la experiencia de esta vida para que la podamos disfrutar después. Nuestra época vive la muerte, porque quiere inicia un cambio, un nuevo nacimiento final, en medio del silencio de algo que desconocemos".

La Vanguardia - 16.IV.2019
a Contra con Xavier Melloni. Lluís Amiguet

Enlace artículo

Diálogo sobre la obra de Lita Cabellut a la Fundación Vila Casas
De izquierda a derecha: Albert Lladó, Lita Cabellut, Albert Serra, Benedetta Tagliabue, Fèlix Riera

ACCIONES CULTURALES

Ciclo Lita Cabellut. Fundación Vila Casas (2018)

El equipo de Hänsel* i Gretel* fue responsable de la curadoria del ciclo de diálogos alrededor de la obra de Lita Cabellut, que se expuso en la Fundación Vila Casas de octubre de 2017 hasta mayo de 2018.
Esta fue la temática y los ponentes invitados a cada una de las sesiones:

El sobirano y el bufón son en nosotros
Vicenç Villatoro, escritor / Rosa Vergés, cineasta / Xavier Marcé, gestor cultural

El poder sigue entre nosotros
Ferran Sáez, escritor / Joana Ortega, política / Josep Maria Pou actor y director

Agrietando el mundo
Lita Cabellut, artista / Albert Lladó, periodista / Albert Serra, cineasta / Benedetta Tagliabue, arquitecta

Aprendí a pintar antes que a leer.
Lita cabellut, artista / Roberta Bosco, periodista / Vicenç Altaió, crítico de arte / Carles Duarte, presidente CONCA

Diàlegs per a [des]cobrir l'obra de Lita Cabellut
— El sobirà i el bufó són en nosaltres
Vicenç Villatoro · Rosa Vergés · Xavier Mercé
Modera Lluïsa Homs
FUNDACIÓ VILA CASAS
ESPAI VILARET

Diàlegs per a [des]cobrir l'obra de Lita Cabellut
— Vaig aprendre a pintar abans que a llegir
Lita Cabellut · Roberta Bosco · Vicenç Altaió · Carles Duarte
Modera Félix Riera
FUNDACIÓ VILA CASAS
ESPAI VILARET

Diálogo sobre la obra de Guinovart en la Fundación Vila Casas
De izquierda a derecha: Llucià Homs, Rosa Ma. Malet, Vicenç Altaió y Gerard Sala

ACCIONES CULTURALES

Ciclo Guinovart, la realitat transformada. Fundación Vila Casas (2019) El equipo de Hänsel* i Gretel* fue responsable de la curadoria del ciclo de diálogo alrededor de la obra de Guinovart, que se expuso en la Fundación Vila Casas de octubre de 2018 hasta mayo de 2019.

Esta fue la temática y los ponentes invitados de cada una de las sesiones:

Complicidades con el artista
Rafael Tous, coleccionista / Joan de Muga, galerista / Jordi Fulla, artista

Leer Guinovart
Rosa M Malet, Ex-Directora F. Miró / Gerard Sala, artista /Vicenç Altaió, crítico

Escuchar Guinovart
Maria Guinovart, Presidenta F. Guinovart / Marko Daniel, director F. Miró / Àlex Susanna, poeta

Guinovart visto per Guinovart
Daniel Giralt-Miracle

Diàlegs per a descobrir l'obra de Guinovart
— Escoltar Guinovart

Maria Guinovart · Marko Daniel · Àlex Susanna
Modera Fèlix Riera

Dijous 4 d'abril del 2019 a les 19.00 h

FUNDACIÓ VILA CASAS · ESPAIS VOLART BARCELONA

Espais Volart Ausiàs Marc, 20-22 · Barcelona
www.fundacio-vilacasas.com

Guinovart
— La realitat transformada

Rafael Tous · Joan de Muga · Jordi Fulla

FUNDACIÓ VILA CASAS · ESPAIS VOLART BARCELONA

Espais Volart Ausiàs Marc, 20-22 · Barcelona
www.fundacio-vilacasas.com

ACCIONES CULTURALES

Ciclo Aportaciones, diálogos para una re-visión del sector cultural. CaixaForum (2020-2021)

Con la situación que ha dejado tras de sí la Covid-19 y su mensaje –"la cultura es imprescindible"-, avanzamos hacia una ampliación del campo de actuación de la cultura. Un giro que debería permitir avanzar hacia una nueva definición de prioridades, necesidades y propuestas.
Son aportaciones en forma de reflexiones, actuaciones y críticas que permiten favorecer un fructífero diálogo del sector cultural con la sociedad.

Pasado y futuro de los festivales de música. **Jordi Herreruela**
Construyendo escenarios. **Joan Matabosch**
Máquinas de pensar. **Judith Carreras**
El libro y sus futuros. **Núria Cabutí**
Levantando el telón. **Isabel Vidal**
Crisis y creación. **Ignasi Aballí**

El periodista de La Vanguardia Esteban Linés fue uno de los asistentes del ciclo inaugural *Aportaciones*, en el que hablamos con Jordi Herreruela, director dels festival Cruïlla, sobre el pasado y el futuro de los festivales de música. Este artículo es una crónica del evento.

El Cruïlla reivindica su modelo de festival independiente en tiempos de la Covid-19

El ciclo prevé regresar al Fòrum en el 2021 y congregar allí 15.000 personas al día

Una imagen del público ante el escenario principal del Cruïlla en la edición del 2019

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Los tiempos del coronavirus dejarán huella en el sector cultural, especialmente en los ámbitos más frágiles. Y uno de estos, coincidencia *experto y profano es el de la música*. Para reflexionar sobre esta y otras cuestiones tuvo el ciclo *Aportaciones. Diálogs per a una revisió del sector cultural* organizado por la Fundació La Caixa: la publicación *cultural Llibre!* y *Gent*. El martes rompieron el fuego Jordi Herreruela, director del festival Cruïlla, y Félix Riera, director de la Fundació Rosza, que debatieron sobre el *Passat i futur de les festivals de música*.

Riera comentó que no tenía mucho sentido hablar del presente de los festivales de música porque la incertidumbre es total, y añadió que el Cruïlla ha demostrado este verano *que es posible programar y actuar desde el día a día*. Herreruela confesó, ante un auditorio que llenaba una de las salas de Caixa Forum, que "a nivel profesional estoy moderadamente optimista. Después de estos últimos meses, parece que los tests rápidos pueden hacer que sea innecesaria la distancia física entre los asistentes en los conciertos, y está por ver si es o no obligatoria la mascarilla. *A partir de esto* estamos viendo si el verano que viene se podrá hacer el Cruïlla en el Fòrum". Adelantó lo que parece más lógico: "seguramente habrá una combinación entre el Fòrum y el Cruïlla XXS. Nos gustaría, como festival independiente, no perder el nuevo formato, y poder contar con *muchos escenarios en la ciudad*".

Lo anterior no quita, reconoció, que "seguramente todo hay que replantearlo. Los grandes eventos hay que plantearlos al público local; con dimensiones espaciales menores, con criterios de responsabilidad medioambiental y con respeto a las medidas sanitarias. El objetivo también *pasa por proyectar una idea de* ciudad sin atraer a mucha gente de fuera, donde el centro de la convocatoria sea el contenido pero también el público, es decir, cambiar la masa por personas".

El festival ve como una ventaja tener un público muy local en una coyuntura marcada por la incertidumbre

Preguntado sobre el papel de las administraciones en esta reconversión, Herreruela dibujó el escenario cultural que en su opinión había antes de la Covid-19: por un lado, buena parte de la cultura vive de la contratación pública –sobre todo municipal–, como herencia del afán del pujolismo en su fomento de la identidad nacional; y por otro lado, la idea de una ciudad abierta que auspiciaba los grandes acontecimientos para atraer el turismo. "*Gran parte de los grandes acontecimientos musicales* están actualmente en manos de grupos internacionales que buscan crecer a cualquier precio para su rentabilidad en bolsa. Los grandes fondos y promotoras han entrado en el Primavera Sound y el Sónar, y una de las consecuencias es que para un promotor independiente como nosotros nos es muy difícil competir".

A esto se suma el escenario musical que quedará tras la pandemia. "La cultura no está en las prioridades de los países a la hora del rescate, pero aunque no lo haya, que no creo, será un buen momento para proyectar nuevas ideas". Entre ellas, asumir la importancia de la tecnología. "La demanda nos ha cambiado; el primer interés de nuestro público es la tecnología, y por eso fuimos el primer festival con una experiencia 5-G, por ejemplo'. También es sensible el tema que salió a colación cuando se le preguntó sobre el papel que jugarán estos festivales post-Covid-19 para potenciar el talento. "Si los organizadores de los festivales son grandes corporaciones, nuestros mismos cuello tienen mal. Como ciudad tenemos la oportunidad de apostar por el talento; tenemos un legado y el talento hay que acompañarlo. Pero lo cierto es que ahora mismo no hay ningún proyecto grande que apuente por Barcelona como una cantera de talento. Y es que hemos creado una ciudad que tiene una dependencia muy grande del turismo".

Y entrando en detalle, Herreruela se imagina así la próxima edición: un fin de semana en el Parc del Fòrum, con una asistencia diaria de 15.000 personas sin separación física. "Una semana o diez días antes nos gustaría tener un Cruïlla XXS por la ciudad. Pero hay que hacerse a la idea de que hasta dos meses antes no se sabrá si eso será posible. Esta incertidumbre nos puede matar, pero al tener un público local y variado y no masivo contamos con ventaja ante otros festivales más grandes, así como tener un cartel local y nacional destacado. Las estructuras pequeñas tienen más capacidad de sobrevivir que las grandes, tal como se ha demostrado". ■

La Vanguardia – 22.X.2020
Artículo de Esteban Linés

THE NEW BARCELONA POST

INTERIOR D'UNA LLIBRERIA A BARCELONA

EL LLIBRE COM A ASTERIX DE LA CULTURA

El sector editorial ha demostrat la seva resiliència i bona salut al superar la crisi de la covid tancant 2020 amb els nivells de facturació de 2019

XAVI CASINOS | 25 DE FEBRER DE 2021

Del acto con Núria Cabutí al CaixaForum para el ciclo de Aportaciones

ÓA ÓPERA ACTUAL

NOTICIAS
ACTUALIDAD

Joan Matabosch expone en Barcelona su ideario operístico

El director artístico del Teatro Real mantuvo un diálogo en CaixaForum con Llucià Homs dentro del ciclo de conferencias 'Construir escenarios'

03 / 12 / 2020 - Antoni COLOMER - Tiempo de lectura: 5 min

Del acto con Joan Matabosch al CaixaForum para el ciclo de Aportaciones

De izquierda a derecha: Manuel Cruz (filósofo) Antoni Puigverd (escritor) Lluís Boada (economista)

SERVICIOS CULTURALES

Diálogo sobre la semántica del agua. AGBAR

En Hänsel* i Gretel* nos gusta pasar la realidad por el cedazo del arte, por eso cuando Agbar nos pidió una acción de *Team Building* para sus directivos, se nos ocurrió la idea de organizar un coloquio sobre la semántica del agua en la galería Carles Taché. En la conversación, participaron la escritora Llucia Ramis, el economista Lluís Boada, la editoria Míriam Tey, el galerista Carlos Taché, el filósofo Manuel Cruz, el escritor Antoni Puigverd y los cofundadores de Hänsel* y Gretel*, Llucià Homs y Fèlix Riera. Los asistentes a la sesión se sumergieron en sus propios recuerdos para dotar de intención su propia lectura sobre el agua. Porque no es posible caminar sobre el agua sin entrar en contacto con el pasado. Sin agua la memoria perdería uno de sus valores: el estimulo de aquello que fuimos y de lo que ahora somos.

SERVICIOS CULTURALES

Jornada Dircom Catalunya

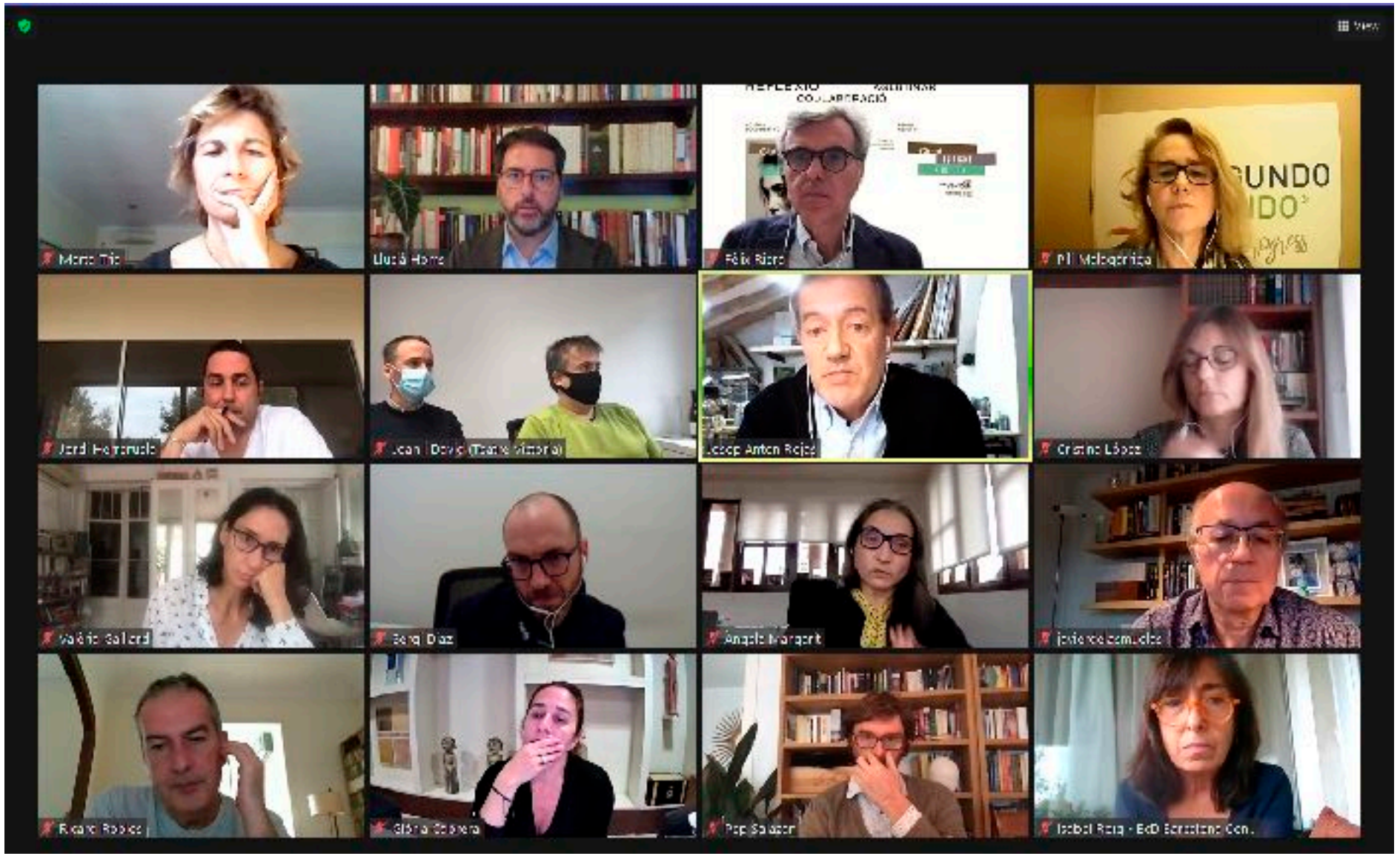
Creación y producción del encuentro anual de Dircom Cataluña 2019. La sesión, titulada “los futuros de la ciudadanía para el Siglo XXI” contó con Cristina Gallach, Alta Comisionada para la Agenda 2030 y Victoria Camps, catedrática emérita de Filosofía moral y política de la UAB.

Para la ocasión se produjeron una serie de libretas con ilustración de Pere Ginard.

SERVICIOS CULTURALES

Actualmente estamos organizando el Forum de debate "*Ciutat, turisme i cultura: una oportunitat conjunta*" con el Ajuntament de Barcelona y Turisme de Barcelona.

- ¿Hay actividades dirigidas estrictamente a los visitantes extranjeros? **Alberto Guijarro**
- Experiencias de referencia a escala nacional y internacional sobre retos turísticos concretos. **Anna Silyunas**
- La relación entre contenidos patrimoniales y los impactos sociales mesurables. **Marta Lacambra**
- La creación y producción de contenidos. **Jordi Sellas Ferrés**
- La promoción de los públicos locales como antesala del éxito internacional. **Pep Salazar**
- Estructuras y modelos de financiación. El apoyo público, los inversores, los patrocinadores. El papel activo de la fiscalidad en relación con la gestión turística. **Michael Goldenberg**
- El márquetin y la promoción de los contenidos turísticos. **Ángel Díaz**
- La convivencia entre contenidos comerciales y las políticas socioculturales cuando hablamos de gestión turística. **Nadia Arroyo**
- El establecimiento de espacios estables de debate y transferencia de ideas entre los sectores culturales y turísticos. **Xavier Fina**
- ¿Cuál es el legado del turismo en la ciudad? **José Antonio Donaire Benito**



SERVICIOS CULTURALES

Ciclo de cenas tertulia *Barcelona, capital* en Hotel Alma

El formato del encuentro es una cena privada que cuenta con un máximo de veinte personalidades de la ciudad de Barcelona y un ponente invitado que vehicula la temática del debate.

En la primera edición, celebrada en el curso 2018-2019, hemos contado con los siguientes ponentes invitados:

Miquel Molina, Josep Ma Marti Font, Xavier Bru de Sala, Antonio Monegal, Anna Gener, Llàtzer Moix, Pere Navarro, Josep Sánchez Llibre, Carles Castro, Mercè Conesa, entre d'altres.

Y entre los asistentes, destacamos:

Ana Aguirre, Salvador Alemany, Joaquin Ausejo Asiaín, Joaquin Ausejo Segura, Mercedes Basso, Xavier Bru de sala, Toni Brunet, Jordi Casas, Carles Cuatrecasas, Carlos Durán, Carlos Ferrater, Mercè Franquesa, Jose A. Garcia Mallor, Pepe García Reyes, Paco Gaudier, Anna Gener, Anna Grau, Josep Grau, Xavier Guitart, Llucià Homs, Marta Lacambra, Elisenda Lara, Aurelio Major, Joan Anton Maragall, Josep Mª Marti Font, Daniel Martinez, César Martinez, Joan Mas Canti, Ignasi Miró, Llàtzer Moix, Miquel Molina, Antonio Monegal, Pere Navarro, Enric Ordóñez, Valenti Oviedo, Fèlix Riera, Mario Romeo, Cristina Salvador, Jordi Sanabra, Josep Sánchez Llibre, Luis Sans, Adrià Serra, Albert Serra, Francesc Surroca, Joan Torrella, Pedro Vega, Pere Vicens, Antoni Vila Casas.

Mark Klett. Retrografies de Barcelona

SERVICIOS CULTURALES

Ciclo de cena-tertúlia *El Grand Tour del turisme* en el Hotel Alma

La segunda edición de las cenas-tertúlia, *El grand tour del Turisme*, se celebra en el curso 2019-2020. Xavier Marcé, Pepe Serra y Antoni Juan han sido los ponentes de las cenas de este ciclo.

"Aquí, desde Hänsel i Gretel*, lo que queremos es diseccionar y profundizar en nomenclaturas que a menudo se confunden. De la mano de profesionales clave del ecosistema cultural barcelonés, nos preguntamos de qué hablamos cuando hablamos de turistas, viajeros, peregrinos, excursionistas, turistas de masas, ¿veranear o viajar por negocios…? Individualizar al turista de la multitud, singularizarlo, supone darle una mirada distinta que implica convertirlo en individuo de la ciudad, es decir, en CIUDADANO. Ello nos permite preguntarnos *¿qué derechos debemos darle? ¿Cuál es la nueva naturaleza que debe recibir el turista de una ciudad abierta y cosmopolita como es Barcelona?*"

- Xavier Marsé. Regidor de Turismo e Industrias Creativas de Barcelona.
- Pepe Serra. Director del MNAC.
- Jordi Juan. Director de La Vanguardia.
- Núria Marin. Alcaldessa de l'Hospitalet de Llobregat.
- Alberto Guijarro. Co-director del Primavera Sound.

El periodista de La Vanguardia Carles Castro fue uno de los invitados del ciclo *Barcelona, capital* de la sesión del 19 de junio de 2019. Este artículo está inspirado en la ponencia que ofreció Castro, doctor en ciencias de la información y analista electoral, a los comensales del Hotel Alma.

El independentismo releva a la izquierda

La Vanguardia - 24.VI.2019
Artículo de Carles Castro
Pdf para descargar

Hänsel* i Gretel*

HORITZÓ BARCELONA

Acción comunicativa en La Vanguardia y Diari Ara

El 23 de mayo de 2019 publicamos las conclusiones de los cinco debates realitzados en La Vanguardia y en el diari Ara.

Pdf para descargar

Hänsel* i Gretel*

Hänsel* i Gretel* us presenta les conclusions dels cinc diàlegs sobre els futurs de Barcelona que sota el títol *Barcelona, capital* es varen celebrar a l'Hotel Alma. Més enllà d'ideologies i del debat polític, es varen plantejar dos nivells de debat:

* Segueix sent Barcelona una capital per a l'adequat desenvolupament econòmic d'empreses i ciutadans, per enfortir la cultura, promoure la innovació i recuperar l'ideal de bon govern?

* Quin tipus de capitalitat tenim i aspirem?

Aquests són els temes i els ponents dels debats celebrats:

BARCELONA, LA CIUTAT I ELS SEUS LÍMITS / Miquel Molina – Josep Mª Martí Font – Xavier Bru de Sala
CINC HORES AMB BARCELONA PER AVANÇAR EN LA CIUTAT CULTURAL / Antonio Monegal
LA BARCELONA VERTICAL VERSUS L'HORITZONTAL / Anna Gener – Llàtzer Moix
BARCELONA, NOUS ESCENARIS DE CREIXEMENT / Pere Navarro
BARCELONA I LA SEVA PROJECCIÓ EMPRESARIAL / Josep Sanchez Llibre

D'aquestes cinc trobades, hem extret deu *pistes còdols que ens ajuden a entendre que Barcelona importa i preocupa.

HORITZÓ BARCELONA

DEU CÒDOLS PER SORTIR DEL BOSC

1º **La cultura com a factor de canvi de la ciutat.**
Cal enfortir les entitats creatives i el talent per forjar singularitats culturals capaces d'ampliar el cabal de significats de la ciutat i la seva potencialitat.
Cultura = Barcelona

2º **Sostenibilitat ambiental i mobilitat.**
Apostar per la mobilitat és aprofundir en la Barcelona oberta a aconseguir que els ciutadans puguin accedir i desplaçar-se per ella sense limitacions.
Sostenibilitat i mobilitat = Barcelona

3º **Avançar definitivament cap a l'horitzó de la Gran Barcelona com a Àrea Metropolitana.**
On els grans reptes de la ciutat s'afrontin harmonitzant els interessos dels diferents municipis.
Àrea Metropolitana = Barcelona

4º **Els joves com a factor de canvi de l'orientació social i econòmica de la ciutat.**
Cal crear un context favorable per a la formació, creació de llocs de treball del sector tecnològic i dotar de noves zones d'habitatge pensades per als joves.
Joves = Barcelona

5º **Potenciar la pràctica del turisme creatiu que eviti la creixent turismofobia.**
Cal que els ciutadans locals tinguin el mateix nivell de vida que els visitants.
Turisme de Qualitat = Barcelona

6º **Barcelona ha de pensar en gran.**
Cal connectar la metròpoli amb el sistema de ciutats de la mega-regió del sud d'Europa, que és el nostre àmbit natural.
Capital = Barcelona

7º **Potenciar l'habitabilitat i lluitar contra la desigualtat.**
Treballar perquè valgui la pena viure a la ciutat implica seguir avançant per disposar de la millor sanitat, infraestructures, educació, seguretat, i cultura.
Habitabilitat = Barcelona

8º **Barcelona s'ha consolidat com a ciutat tecnològica.**
Això suposa un canvi de model urbanístic i de nous escenaris de creixement. La Barcelona tecnològica ha de propiciar que la ciutat es connecti, gràcies a les empreses, amb el futur.
Tecnològic = Barcelona

9º **Major col·laboració del sector públic i privat.**
Hem d'aconseguir que la ciutat orienti bona part del seu desplegament de serveis i iniciatives amb la participació del sector privat i els ciutadans.
Públic + Privat = Barcelona

10º **Fer compatible la Barcelona fabulada amb la Barcelona del dia a dia.**
Una ciutat ha de poder imaginar el futur i assolir amb passió el risc de voler ser moltes altres realitats com a ciutat.
Passió = Barcelona

SERVICIOS CULTURALES

Presentación de la exposición Atmos-Fear en Hotel Alma

Conceptualización de este diálogo inaugural de la exposición Atmos-fear en Hotel Alma. Atmos-fear (atmosfera que genera miedo) es un diálogo alertante que Barcelona ha entrado en la liga de ciudades donde ja no se pueden llegar a ver desde el cielo. Con el arquitecto, aviador y fotógrafo Jon Tugores y el pintor Gonzalo Goytisolo y moderado por Fèlix Riera, co-director de Hänsel* y Gretel*.

CONSULTORÍA CULTURAL

HERMITAGE. Factores claves para el desarrollo del museo Hermitage en Barcelona

Hänsel* i Gretel* desarrolló para el proyecto MUSEO HERMITAGE BARCELONA dos informes de consultoría cultural en relación a su desarrollo en la ciudad.

BLOQUE 1

9 ALCANCE DEL ESTUDIO

BLOQUE 2

12-15 BARCELONA Y SU LITORAL CULTURAL

15-17 BARCELONA Y 'LA PROBLEMATIZACIÓN DE LO NUEVO'

18-25 DEFINIENDO EL HERMITAGE EN RELACIÓN A EUROPA

26-31 TERMINOLOGÍA PARA AVANZAR EN UNA DEFINICIÓN DE CIUDAD DEL HERMITAGE

BLOQUE 3

FACTORES A TENER EN CUENTA PARA EL IMPULSO DEL HERMITAGE DE BARCELONA

33-35 EL PROYECTO ARTÍSTICO

35-37 LA CREACIÓN DE PÚBLICOS

38-39 UNA CÉLULA PLENIPOTENCIARIA DE UN GRAN MUSEO

40-41 EXPANSIÓN E IRRADIACIÓN

42-45 INSTITUCIONES DEL ÁMBITO DE LA SOCIEDAD CIVIL

46-49 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

50-61 DIÁLOGO EN TORNO EL HERMITAGE DE BARCELONA

BLOQUE 4

63 RATIOS A TENER EN CUENTA PARA UNA GESTIÓN CULTURAL

64-65 ASPECTOS CUALITATIVOS A CONTEMPLAR

66-67 VITAES Y DATOS ÚTILES

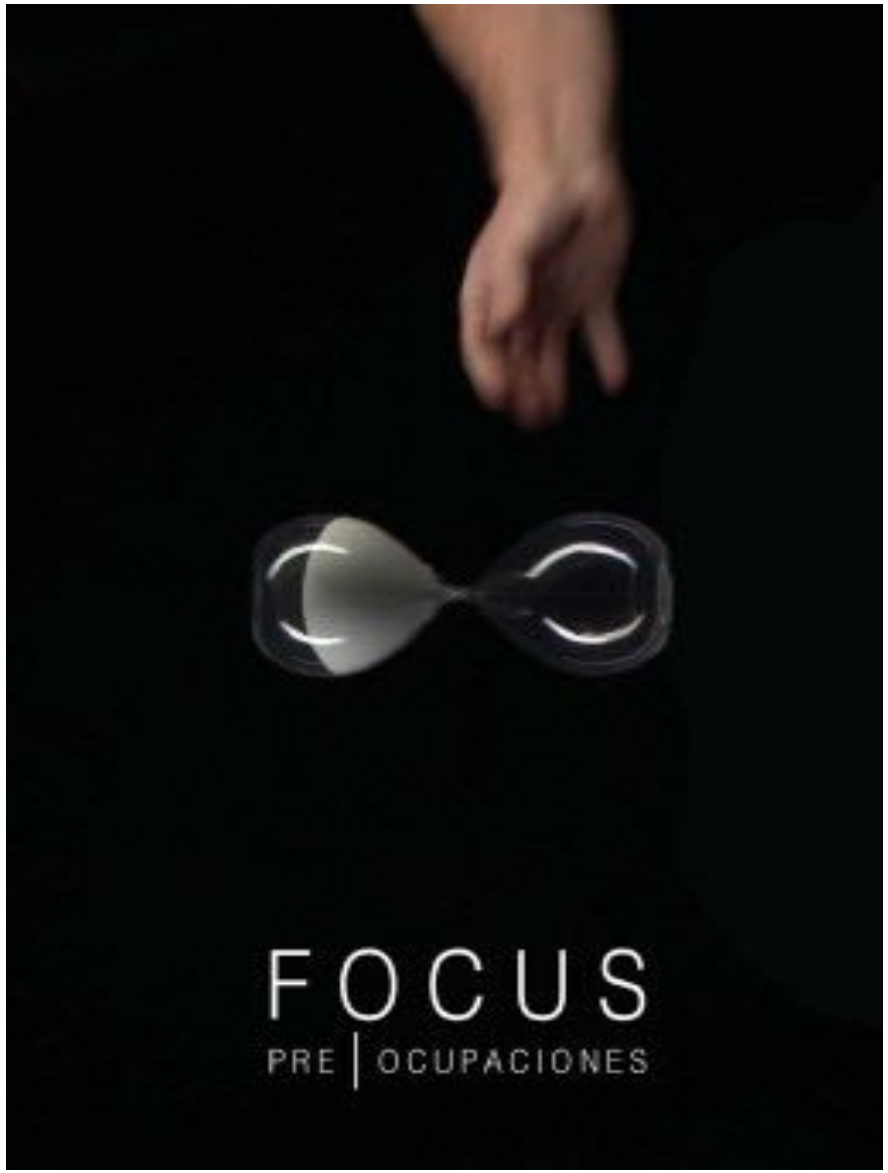
El periodista de La Vanguardia Miquel Molina cita a Hänsel i Gretel* con la voluntad de establecer una mesa de diálogo en el caso del Hermitage, pues es a quien los promotores reclamaron consultoría.

Miquel Molina

Una mesa de diálogo para el Hermitage

Intensa emoción

La Vanguardia – 02.II.2020
Artículo de Miquel Molina
Pdf para descargar

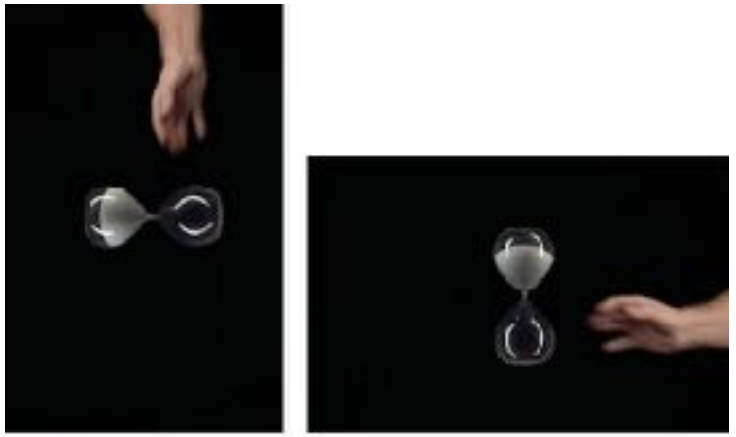


SERVICIOS EDITORIALES

Revista PRE/OCUPACIONES. Grup Focus

En septiembre de 2018, el Grup Focus presentó la publicación PRE/OCUPACIONES que el equipo de Hänsel* y Gretel* editó para la empresa teatral. La revista cuenta con la colaboración de personalidades de los ámbitos artistico, intelectual y cientifico como Cesc Gelabert, Victoria Camps, Adolf Tobeña, Raquel García,, Santiago Sierra, Valèria Gaillard o Mauricio Villavecchia, entre otros.

De cara a la temporada 2019-2020 ya está en marcha una segunda edición, dedicada al “Placer”.



PORTADA
Ignasi Abalí, *Reloj de Arena*, 2018
Imagen creada por el artista para la publicación FOCUS
Esta imagen se puede ver en dos sentidos
Soltar el tempo / Retener el tiempo

ÍNDICE

P 10 DIÁLOGO ENTRE DANIEL MARTÍNEZ Y JORDI GONZÁLEZ

EL TIEMPO A CONTRARRELOJ

P 18 CRÓNICA SOBRE LA METAFÍSICA DEL TIEMPO. Elisenda Lara Elías
P 22 LA CORPOGRAFÍA DEL TIEMPO. Gerr Gelabert
P 26 BORIGTO. EL TIEMPO DE SIEMPRE-JAMÁS. Marià Pitxi
P 28 JOGOLEPSY-LETHOLOGICA. Raquel García Tomás
P 32 FUGAS Y PAUSAS CEREBRALES. Adolf Tudela
P 36 ARTE, TIEMPO, SIMETRÍA. Ramón Andrés
P 38 EL LIBRO DEL RELOJ DE ARENA. Ernst Junger
P 44 EL TIEMPO, UNA ILUSIÓN. Valéria Gaillard
P 48 SI CHOPIN TE ESCUCHASE. Andreu Rifé
P 54 EL TIEMPO Y SUS VARIACIONES. Mauricio Villavecchia
P 58 DOMESTICAR (QUE NO DOMAR) EL TIEMPO. Josep Maria Pou

LIBERTAD DE ~~EXPRESIÓN~~

P 62 LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y CIVILIDAD. Victoria Gompa
P 64 LA FURIA DE LAS IMÁGENES. Joan Fontcuberta
P 76 EL CIUDADANO Y LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. Carlos Castro Sanz
P 78 SOBRE LA CENSURA. Gisela Chillida
P 85 ¿CÓMO ENGAÑAR AL ALGORITMO? Genís Roca
P 86 ¿SOMOS VERDADERAMENTE LIBRES?. Inma Tubella
P 89 SON LAS REDES, ¡ESTÚPIDOS!. Albert Sáez
P 90 LIBERTAD DE PALABRA. Timothy Garton Ash

BANALIDAD

P 99 LA BANALIDAD. Javier Gomá
P 100 DEL OTRO LADO DEL CRISTAL (MONÓLOGO BANAL). Ernesto Caballero
P 102 LA GIOCONDA O LA MONALISA. Miquel Porta Perales
P 104 LA BANALIDAD DEL RECUERDO. Jaime Soria
P 108 LO VIVIDO Y LO SUCEDIDO. Jaime Soria
P 115 LA BANALIDAD NO ES INOCUA. Hernán Sáez Mateu
P 120 DE LA EMISIÓN A LA CONVERSACIÓN. Marc Argemí
P 122 LA BANALIDAD. José Luis Pardo
P 130 DE BLACK MIRROR A LA CAVERNA DE PLATÓN. Rosa Vergés
P 135 LA EXPLORACIÓN DEL YO. DEL AUTORETRATO A LA SELFIE. Artur Ramon

UN POCO MÁS DE TIEMPO

P 138 EL TIEMPO UTÓPICO. Albert Serra

SERVICIOS EDITORIALES

Revista PRE/OCUPACIONES. Grup Focus

En septiembre de 2019, publicamos el segundo número de la revista PRE/OCUPACIONES. Esta vez los articulos de la publicación se centraron en el tema del placer y, entre otros artistas e intelectuales que participaron, destacamos: Rafael Argullol, Carme Riera, Pedro Azara, Victoria Combalía, Xavier Marcé, Ángeles Caso, Albert Lladó, Judith Colell y Manuel Cruz, Gino Rubert y Manel Esclusa, entre otros.

ÍNDICE

P 05 Placeres ocultos / GINO RUBERT

P 18 El placer / DIÁLOGO ENTRE ISABEL VIDAL Y CÉSAR MARTÍNEZ DE ORREGÓN

EL PLACER DE LA CONTEMPLACIÓN

P 28 Diccionario del placer / RAFAEL ARGULLOL

P 38 Observación del paisaje / Preguntas a CARME FIERA

P 48 Adonis / PEDRO ALARA

P 50 Cuando el arte nos habla de placer / XAVIER MARCE

P 54 Mis placeres en la historia del arte / VICTORIA COMBALIA

P 56 Cosquillas, escalfijos y mariposas / ROSA MASSAGUÉ

ESTRATEGIAS PARA COMBATIR EL PLACER

P 60 El placer en la emboscada / ANNA PAGÈS

P 67 Vale más alumbrar que entretener / MANUEL CRUZ

P 69 Un placer sin imágenes / ARMAND FIERA- ULISES

P 70 El placer y la alegría / MICHEL TOURNIER

P 74 Los placeres y los días / ALBERT LLADÓ

P 77 Virtudes públicas, vicios privados. Vicios privados, virtudes privadas... / MANUEL GUERRERO ERULLET

EL PLACER QUE SURGE DE DENTRO

P 82 Odio, negocio y placeres culpables / GISELA CHILLIDA

P 86 Instantes de placer / JUDITH COLCEL

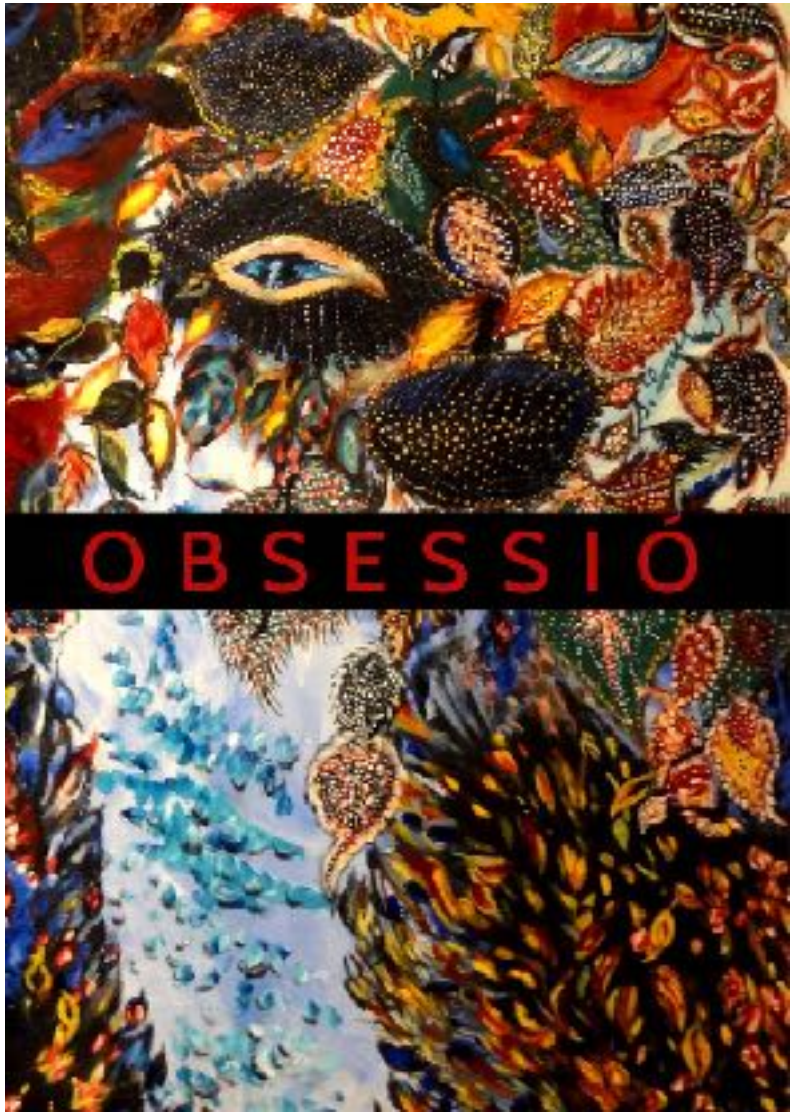
P 92 Cielos / MUK AMAR

P 96 El cantar de los cantares / GUIDO CERONETTI

P 102 El placer de vivir / ÁNGELES CASO

P 104 Appétit de vivre / MARICEL CHAVARRIA

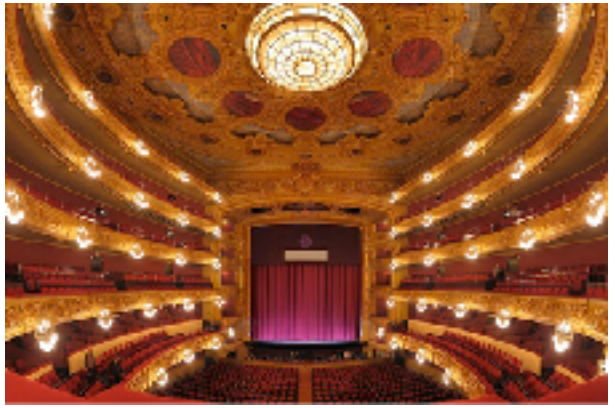
P 108 Festival Sónar y el placer



SERVICIOS EDITORIALES

Libro *Obsessió*. Gran Teatre del Liceu

Hänsel i Gretel* ha desarrollado para el Gran Teatre del Liceu la publicación *Obsessió* con la colaboración de personalidades de los ámbitos artístico, intelectual y científico como Victòria Combalia, Adolf Tobeña, Gino Rubert, Albert Serra, Marina Perezagua o Pep Duran y Nina Pawlosky, entre otros. Esta publicación entrelaza un tema clave, como es la obsesión, que está presente en todas las obras de esta temporada del Liceu.



ESSIÓ

OBSESSIÓ

SUMARI

10 JULIÀ DE JODAR / *Restaurant Neo*

14 *Coincidències / Diferències / Coincidences / Différences*

19 ALBERT SERRA / *Albert Serra entrevistat a Albert Serra, per Albert Serra*

23 ANNA PAGÈS / *L'Operació Bisoñera*

26 DR OL PÉREZ TREVIÑO / *Més enllà de les obsessions que ens assetgen*

29 ADOLF TORSEÑA / *Obsessions obsessives*

33 RAFAEL ARGUILLOL / *L'obsessió segons Rafael Argullol*

38 JAVIER GOMÁ / *El salze*

41 CARLOS CALDERÓN / *Simular l'obsessió*

46 PEP DURAN / *Sèrie Obsessions: Collage de Pep Duran*

52 MARTA REBÓN / *El salze circular*

56 JESÚS RUIZ MANTILLA / *Intropies*

59 LUIS GAGO / *Matar un mamut!*

62 ELOY FERNÁNDEZ PORTA / *Un hi ha una nena que és a tots els aeroports*

65 MARINA PEREZAGUA / *L'obsessió: mediador del temps que ens envolta*

68 EULÀLIA VALLDOSERA / *La llarga memòria de les obsessions familiars, Marcel*

72 GINO RUBERT / *Who's who?*

76 LLUCIÀ HOMS / *Un fabricant guardiola*

80 ARIANA HARWICZ / *El autor*

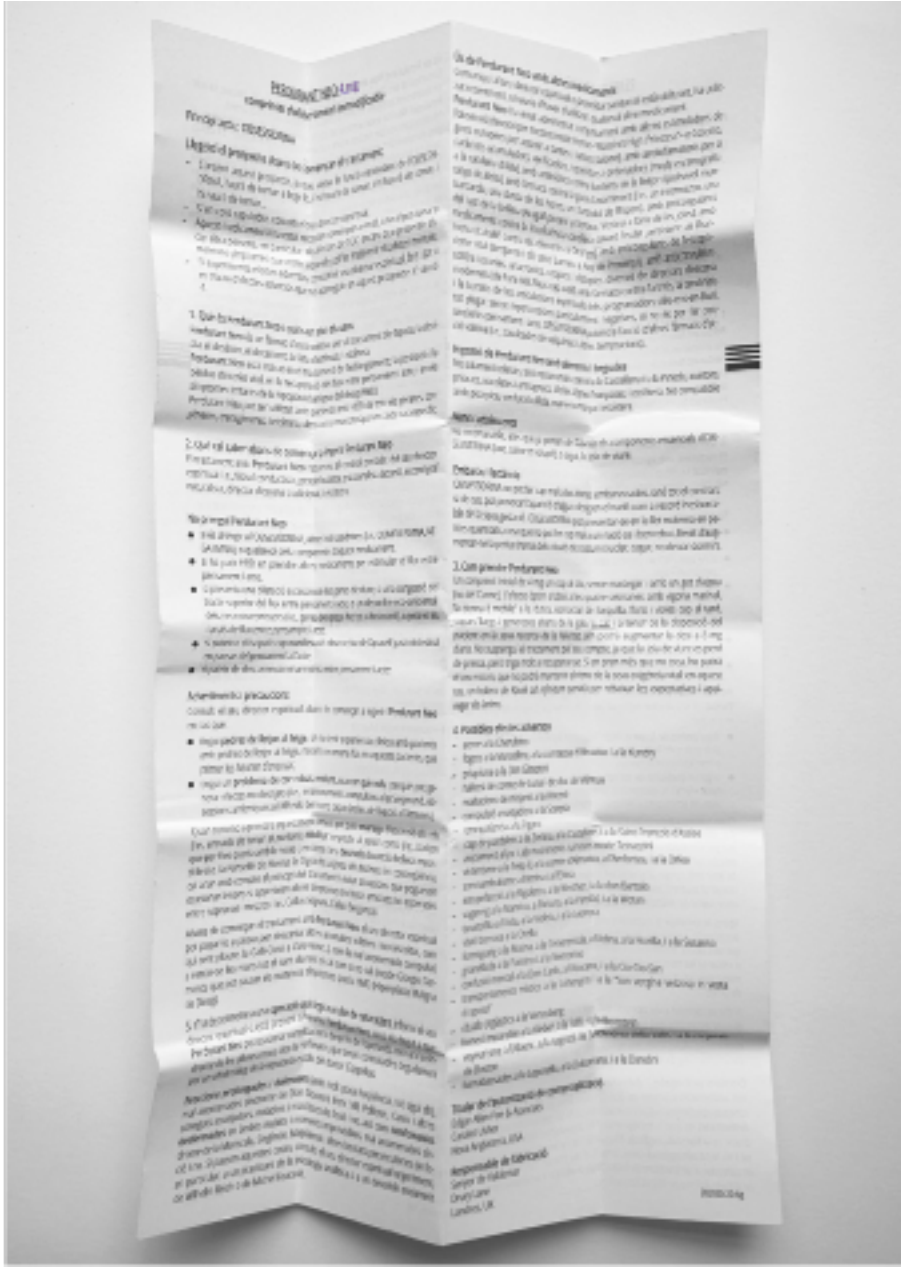
83 FELIX RIBIA / *Una llegenda viscera*

86 ALBERTO GARCÍA-ALIX / *Velocitat*

90 NINA PAWLOWSKY / *Obsessió*

95 VICTORIA COMBALÍA / *Sarcofaguis de Sarsis*

A cada article, com es veu al darrer capítol, es fa referència a la seva darrera obra publicada o la seva darrera exposició individual.



El President de la Fundació del Gran Teatre del Liceu, Salvador Alemany, i el seu Director General, Valentí Oviedo, es complauen a convidar-vos a la presentació del llibre *Obsessió*, que tindrà lloc **divendres 26 de març a les 13h.**

L'obra *Obsessió* neix amb la temporada del Liceu 2020/21 i convida una sèrie d'artistes de diferents àmbits a què indaguin en l'obsessió com a mecanisme de creació, però també com a aspecte inseparable de la condició humana.

La presentació serà a càrrec de Víctor Garcia de Gomar, director artístic del Liceu acompanyat de Llucià Homs i Félix Riera, fundadors i directors de la revista i editorial Hansel* i Gretel*, durant la qual Albert Serra farà una performance de l'article publicat a *Obessió* on s'entrevista a ell mateix.
Un esdeveniment mult especial al Liceu que esperem compartir amb tots vosaltres.

Confirmacions a: relacions.publiques@liceubarcelona.cat
Tel: +34 93 485 99 31/93 485 86 34
Invitació personal i intransferible

COLABORACIONES EN PRENSA

Hänsel i Gretel* colabora con distintos periódicos, entre ellos destaca, por el volumen de actividad, La Vanguardia.
En ocasiones han escrito en conjunto, como Hänsel i Gretel* y, en otros casos, por separado.

Fèlix Riera

Cuando fabular construye ciudad

Ningún político del Reino Unido tiene un mandato tan claro y mayoritario como el alcalde de la urbe

Idea 06

Propiciar reformas para ampliar el poder de la ciudad autónoma como cimiento, vivienda y seguridad al estilo de Londres

Artículo de Fèlix Riera
Suplemento cultural La Vanguardia
17.III.2018

Llucià Homs

Reto de galerías

Artículo de Llucià Homs
Suplemento cultural La Vanguardia
17.III.2018

Esta ciudad nos necesita

Llucià Homs y Fèlix Riera

El régimen especial de Barcelona, aprobado en el 2006, precisa no solo que se desarrollen competencias previstas en la ley sino también una revisión que incluya los cambios sociales y el hecho metropolitano

Columna de Fèlix Riera y Llucià Homs
Suplemento cultural La Vanguardia
12.VII.2020

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

Cinco horas con Barcelona. CCCB

En motivo de la presentación del Compendium II celebramos la jornada maratoniana *Cinco horas con Barcelona*, donde nueve personajes de diversos ámbitos culturales de la ciudad conversaban con Llucià Homs y Fèlix Riera en el escenario del CCCB. Estos fueron los ponentes invitados que asistieron al acto el 10 de abril de 2018:

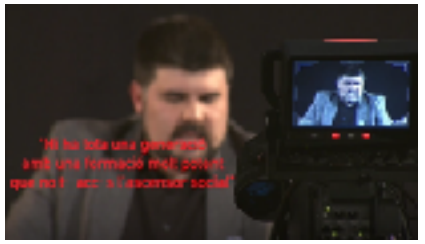
VICENÇ VILLATORO. Escritor y periodista. Exdirector CCCB
JOSEP MARIA MARTÍ FONT. Periodista y escritor
JORDI CASANOVAS. Dramaturgo y director teatral
IGNASI MIRÓ. Fundación La Caixa. Director área cultura
MIQUEL MOLINA. La Vanguardia. Director Adjunto
LAURA BORRÀS. Consejera de Cultura Generalitat
CESC CASADESÚS. Director Festival GREC
ANTONI MONEGAL. Catedrático de Literatura UPF
ALBERT SERRA. Director de cine

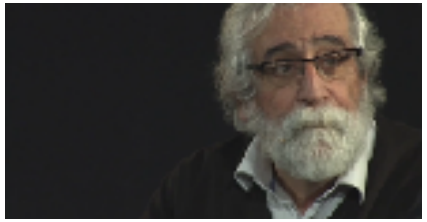
Cinco horas con Barcelona. CCCB

Fueron cinco horas de reflexión sobre el estado de la cuestión de la ciudad de la mano de aquellas personas que hacen y piensan su cultura en primera persona.

La sesión se filmó, el material grabado pasó por un proceso de montaje que resultó en una obra audiovisual que recoge la esencia de la jornada.

https://vimeo.com/309244833





Crónica del evento *Cinco horas con Barcelona*, por el periodista Ignacio Orovio.

Cultura

EL PULSO CULTURAL DE BARCELONA

CINC HORES AMB BARCELONA

Barcelona en un diván

Nueve expertos analizan en el CCCB las carencias y el futuro de la cultura de la ciudad

Misses Polifòniques a Barcelona

Artículo de Ignacio Orovio
La Vanguardia - 11.IV.2018

Foto de David Ruano

QUIÉNES SOMOS?

El equipo directivo está formado por Llucià Homs y Fèlix Riera, que son los codirectores de Hänsel* i Gretel*

Llucià Homs
Llucià Homs es consultor cultural, comisario de exposiciones y art advisor. Fue director de la Promoción de los Sectores Culturales en el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona y director de La Virreina Centro de la Imagen.
Su trayectoria es profesional poliédrica -como empresario de industrias culturales y como gestor cultural público. Cofundador de Loop, impulsor de proyectos como PhotoMeeting Ojo de Pez sobre fotografía documental, el festival de cultura contemporánea EUROPES, o TALKING GALLERIES, un encuentro internacional de galerías de arte en Barcelona que promueve anualmente una reflexión crítica sobre el sistema del arte y la multiplicidad de sus agentes.

Fèlix Riera
Es editor, y ha sido director editorial de grupo 62, la esfera de los libros, y director del Instituto de las Empresas culturales de la Consejería de Cultura, Cataluña Radio, profesor asociado de la facultad de comunicación audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra y consejero del Consejo del Audiovisual de Cataluña. En la actualidad es codirector de la revista cultural Hänsel* y Gretel*, director editorial de ED Libros y regularmente publica en La Vanguardia, Economía Digital, El Món y Política & Prosa y es comisario de la semana de Novela Histórica de Barcelona. Ha publicado *Just abans del salt endavant* (editorial Proa) i *Foscor sobre la nau i sobre el passatger* (editorial Claret).

Hänsel* i Gretel*

CONTACTO

Dirección

Llucià Homs
llucia@hanseligretel.cat
660 026 476

Fèlix Riera
felix@hanseligretel.cat
669 282 848

Coordinación de contenido

Gisela Chillida Espinosa
gisela@hanseligretel.cat
+(34) 666 994 710

Calle Casp, 32, 1r 1ª. 08010, Barcelona
www.hanseligretel.cat